

IANOSCI

DEL

M. CCC

B. R.

59

BIOTOTECNA NAZION
CENTRALE - FIRENZE





This page was intentionally left blank

*

Pagina lasciata intenzionalmente vuota

222

B. R.

69

BIBLIOTECA NAZIONALE
CENTRALE - FIRENZE



Palat. 180

E - 5 - 3 - 43.

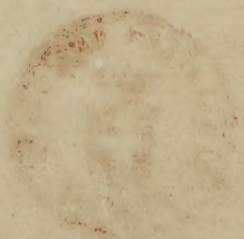
6 - De gress. Regi

7 - De pira. Dnae

8 - De ult. opem. pe. Cevalone

9 - id.

10 - bini - Ciro



Omne chanete intellecto d' amore. Iuno cō uoi dela mia dōna dire. Nō pchō eda sua
laude finire. Ma ragionar p' uirgar la mē. Idio che pensando il suo ualore
amor si doler mi si fa sentire. Che s'io allor nō pdesse ardir. Farrei plado i' amorar la gē.
Et io nō uio plar si altante. Che diuenesse p' temēza uile. Ma tētem del suo luto gēte.
A rispetto di lei laggiemante. Dōne r' d' uelle amoroze cō uoi. Che nō e' cosa di plar cō alij.
Angelo chiama il diuino intellecto. D'ice sp'ir, nel mōdo si uede. Anaranguia nel luto che p'ede.
Dinamuna che si q'li r' splende. Lo ael che nō aue alt' d' fetto. Che d'auer lei. al suo sigr' la chē.
I' castel s'io ne g' d' mōde. Sola pietà nōst' p' te desē. Che pla idio che di madōna idē.
Dilecti mei. or p'ffite i' pace. Che uost' speme sia q' m' piace. la one alcu' che p'der la satia.
I' che d'ua ne l' inferno. o mal nati. Iudi la spemza d'ibenti.
Madōna e' dilata i' dōmo ael. Or uo di sua uirtu' fatui' sapē. Dico q' uol gētil dōna parē.
Vada cō lei. che q' uia p' uia. Gitta nei cor uillan' amor i' u'gielo. p' hog' bon' p'fier aggrazza i' parē.
I' q' soffrisse di starla a uede. di uēria nob' il cosa. o se mōria. Et q' troua alcu' che d'eg' sia.
di uede lei. q' pua sua uirtu'. Che gli auen cio che li dōna salute. Et si l'umilia ch' offesa oblia.
Anch'or la idio p' maggio grana d'oro. Che nō pō mal finir ch' la plato.
Dico d'ice amor. cosa motale. Corness' p' si adōna i' si p'ua. Poi la r'guada. en fra st' stesso gura.
che d'io n' uēte di far cosa noua. Color di ple a q' si i' f'oz q'le. Cōuene adōna auct' nō fuor m'isura.
ella e' q'nto d'iben p' far nā. p' o'p'io d' lei belta si pua. Degli occhi suoi como chella li mōna.
nestono sp'iti d' amore i' flama. Che f'eron gli occhi a q' che allor la guan'. Et passan si chel
cor. c'astelun r'itona. Voi la uede d' amor p'ito nel uiso. laue nō pōte alcu' m'isura f'iso.
C'one id' che tu g'ni plado. Cō dōne assai p' ch'no t'auo auazata. Or t'ameniso. p'chio
to alleuata p' figliuola d' amor g'ouene i' p'ua. Che la one guing' tu d'ich' p' uo.
Inseguite q' ch' i' s' mādita. A q'la d'iau laude i' s' adōnata. Et se nō uol' i' p' s' uine
uana. Nō i' restare one sia gēte uillana. Ingrate se p' d'ess' p'alese. Solo cō dōne
o cō homo coere. Ch' i' m' mōno p' la uia tostana. Tu trouerai amor. con esso la
Racō mandame allui si como d' i.

Ona p'etosa r' di nouella etate. Adōna assai de gētelezze humane. Chera l'auio ch'ia-
mana spesso morte. Veggēdo gli occhi mei p'ior di pietate. Et astoltau le parole uane.
Si mōsse cō p'aua a piager forte. Et alce dōne che si fuoro accorte. Di me. p' q'la che
mōso piagera. fear lei parturua. Et app'ar si p' far m' sentire. Qual d'ice nō d'ormire
i' q' d'ice. p'cho si t'ist' forte. Allor la p'ua la noua fatasia. Chiamato il nome de la
dōna mia.
En la uoce mia si dolensa. Et uita si dal agostia del piato. Chio solo d'ess' il nome nel
mio cor. Et cō tutta la uita uenagiosa. Chera nel uiso mio g'uita cotato. An' f'ar
uerso lei uolgar amore. Elli era tale a ueder mio colore. Che f'ara ragionar di morte
altri. de cōsolam cōstui. p'gana luma lalt' h'umilitate. Et d'icuan sonete. Che uedeu
che tu nō ai ualore. Et q' un p'co cōfortato f'ui. Io d'iss' tōne d'icello a uoi.
Ch'ete p'faua la mia f'ale uita. Et uedeu il suo d'umir como e' laggiro. p'ast' m' amor
nel cor. one d'umora. p'chel anima mia fo si i' sm'ita. Che sp'ando d'icua nel p'fiero
Ben cōueta chela m'ia dōna mōra. I' p'esi tato sm'ar mōto allora. Chio ch'issi gli occhi
uilmēte grauati. Et fuon si smagati li sp'iti mei. che c'astun g'ia erando. Et p'ostia
imaginado di cōmōstia r' di uerita f'ora. V'is' di dōne m' apparuer truaati. Che m'
d'icuan pur mōrati mōrati.
Poi uidi cōse dubbitose molte. Hel uano imaginare. ouio itai. Et ess' m' parca. nō
fo i' qual l'uo. Et uedeu dōne andar p' uia d'istole. Qual lag'mado r' q' l' trahē. guai.
che di t'istia f'actauan f'oco. Poi m' f'ue uedere a p'co a p'co. I' m'bar lo sole r' apparer
la stella. Et p'ager ell' i' ella. Cader gli angeli uolado p' lare. Et la t'ia t'rmare.
Et homo apparue stolito r' f'oco. D'icēdo m' che f'ui. nō f'ui nouella. Azeta e' la dōna
tua. chera s'ibella.
Uenaua gli occhi mei bagh' i' piati. Et uedeu che paraua piaggia di m'iana. Gli angeli
che t'ormauan s'uso i' ael. Et una n'nuolatta auen d'andati. Doppo la q' gridauan tutti
osana. Et salt' auesser detto a uoi d'icelo. Allor d'icua amor p'ui nō l' te c'elo. Veni a
ueder uost' dōna che g'ia. lo imaginare f'alla. An' cōd'iss' a uede. mādōna mōra
et q'nto l'auer p'uita. uedeu ch' dōne la amaua d'ua uelo. Et auen s'io h'umilita uenue
che p'ua che d'icess' i' s'io i' pace.



Io divennea nel dolor sì humile. Vagghedo i lei tanta humilita formata. Chio dicea morte allay
dolar ti regno. Tu dei omai esser così getile; poi che tu sei nella mia tona stuta. Et dei aver
pietate e no di sfidare. Vede che si desidero il lago d'essi di tuoi chio ti somiglio i feda. Vieni
chel cor ti chiede. Poi mi parva gismato agn duolo. Et qn era solo / dicea guaidado uerso
l'altro regno / Beato aia bella chi ti ueda. Voi mi chiamasti alor uost' mercede.

Li occhi dolenti p' pietà del cor. Ano di lagimar sofferto pena. Si che p' iuti son rimasti omai
ora si uoglio sfuggire il dolore che apoco a poco alla morte mi mena. Ed uenemi plar trahed
qua. Et p' che mi ricordo chio plar / de la mia d'ona / m'era che uenica / d'one getil uolitieta co' uoy.
Ho uno parlare altrui. Seno a cor getil che i d'ona sia. Et diceo di lei piangendo poi
che se ne gita nel ciel subitante. Et a lastiato amor meo dolente.

Sta ne beate i alto celo / nel irame / one gli angeli ano pace. Et sta col oro / quei d'one / a lastiato.
Ho la atolle q'ita de gido / ne dianlor / como laste face. Ma solo fu sua gran benignitate.
che luce de la sua humilitate. Passò li adi co' tanta uirtute / che se marauigliar letto s'ire.
si che dola disire. Li giuste di chiamar tanta salute. Et fella di qua giust' ase uenire.

P' che ueda q'ita uita uogliosa. Ho era degna de si getil cosa.

Partissi de la sua bella p'sona / piena di gratia laia getile. Et e si gl'iosa i degno loco.
chi no la piage / qn ne ingiona. Co' a di per si maluagio e uile. Ch'etnar noi pote spinto beag.
Ho e diceo nullan si alto uergino / che possa uimaginar di lei alq'ito. Et po no li uen di piagu
d'aria. Ma uen t'stina e uaglia / de sospuar / di morir de p'ato. Si d'oy g'olar laia spoglia.
chi ueda nel p'sento alcuna uolta. Qual ella fu / e q' ella ne tola.

D'onomu agosha li sospiri f'ore. An il p'sento nella m're g'ue. An m'ha q'la / che mal cor diuso
e spesse fiare p'stando alla morte. An uene im disio tanto staua. Che mi dimuta lo color nel uiso.
e qn il uimaginar mi uen ben fiso. Giugem tanta pena d'oy p're. Chio mi ristruoto p' dolor
chi seto. Et si fatto d'uido / che dale g'eti u'guina mi parte. Si poi piag'edo sol nel mio l'anto
chiamo beate / a dir / or sei tu morta. E m'ere chio la chiamo mi g'orta.

Piag'et di d'aglia e sospirar d'agosha. mi strage il cor / ou'que sol mi tuo. Si che ne ardentile
a chi mudisse / et q' e stura la mia uita / poscia che laia nado nel strol uouo / lingua no e
che d'ier lo sapesse. Et po d'one mie p' chio uolisse. Ho mi sappia dir ben q' chio sono.
si mi fa marauigliar la arba uita. La gle e si uilita / ch'og' huom par che mi dica / i tabb'adono.
Vagghedo la mia labbia finortita. Ma q' che sia la mia d'ona si ueda. Et io ne spew a'hoi
da lei mercede.

Pietosa mia caione / or uia piag'edo. E u'ua le d'one e le d'agelle. A cui le tue sorelle
emmo usate di portar letitia / Et tu che figliuola de t'stina / uattene sp'olacra a'lar co' elle.

On che intendo il terzo ciel mouete. Vdite ragionar / che nel mio cor / chi nol so dir alt'
si mi par nouo. Et ad che segue lo uostro ualore / Gehli aratun / che uoi ste. An
tinge ne lo stato / ouo mi trouo. Ondel plar de la uita chio puo par che se d'uzi d'ag'ile
a uoi. Po mi p'iego che lo m'itendate. Io mi d'io del cor la nouitate. Como laia trista
piage i lui. E amo un sp' co' tra lei f'auella. Che uen p'raggi de la uost'ra stella.

Guide ess' uita de lo cor dolente. Vn soane p'sier / che se ne g'ia / Spesse fiare apic del nost' syro
oue una d'ona gl'iar ueda / di cui plana me si dolamte. Che laia dicea / imen uo g'ue
ora apparisse chio la fa fuggire / e si f'eg'gia me di tal uirtute. Chel cor ne t'ina / che di fuor appie.
O'li mi face mad'ona guardare. E d'ia / chi ueder nol la salute / faccia che gli occhi della d'ona
miri. Sedei no teme angosha de sospiri.

Troua cot'iano tal che lo distrugge / limul p'siero / che plar mi sole / di uag'ela / chi aelo / e
cornata / laia piage / si ch'ar l'indele. E dice olassa me / come si fuggire / O'li pietoso
che ma g'olata / de gli occhi mei dice q'ita affanata / O'li ora fu / che tal d'ona le uide.
p' che no credano a me di lei / che d'ia ben / ne gli occhi di costei / dee stir collui che le me
par ueda. Et no mi ualle / chio ne fosse acorta. Che no mirasser / tal chio ne so m'ota.

Tu no sei m'ota / ma se i'f'antim / Aia nua / che si t'lamita / dice uno spiritel damor getile
che q'la bella d'ona che tu seti. A t'f'antimato i tato la tua uita / che n'as p'ium / si se f'ura
uile. Aia q'itella e pietosa e humile / Co' t'f' e saggia nela sua g'indezza. E p'eta di chiamala
d'ona omai. Ch' se tu no tingam / tu uedrai / de si noui miracoli adornezza / Che tu d'umi
amor si g' uenire. Et uo la alla tua / fa che ti piace.

Cagione i so cheder faranno mdi. Colloz che tua inghione itenday bene. Talo la parli fatitosa
 a fette. Onde se p uctura egli adduene. Che tu dimazi da psona uadi. Che no ti paray de
 bene accote. Allor ti pgo, che ti ricoforte, diado loz. diletti mia nouella. Tenete niente
 al meo como son bella.

Mor che ne la mia mi ingiona. Dela mia dona disiosante. apoue cose di lei mea. souete
 che litelleto souesse de sua. lo suo parlar si dola mte sona. Che laia chasolta i chelo sette
 diae ome lassa. chi no son possete. de dir qd chodo de la dona mia. Et cho mi quen lastiar i
 siuno gtar di qd chodo di lei. Ao chelo mio itelleto no gpinde. Et di quel che sintende.
 Inan pte. pche dirlo no potrei. po se le mie rime unan defecto. Chitman nella loda di costei.
 de ao se biasim. il debole itelleto. El plar nro. che ne a ualoe. de ritrar tutto ao. che pla amoe.
 Ho uer il pl che tutto il moio gira. Osa tato getil. qnto i qllora. che luoe nella pte ohe dimaa
 la dona. de cui dir amoz mi fae. Og itelleto dila fu la mura. Et qlla gete che q sinamora
 nei loz peller lastiano a thom. An amoz fa seir de la sua paer. Il suo ess tato a qd che lei. ghel
 da piace. Che fode sepre i lei la sda utute. Oltta il dimado de nra na. La sua aia pura.
 Cheriane da lui qlla salute. la manifestu i qdella gduoe. Che i sue belleze son cose nedute.
 che ghocchi di colloz douella luce. He madam messi alao pien de disiri. Che pndon aere i ducan
 fssari.

Ches apparison nelo suo aspre. Che mosty del piacer di padiso. Diae ne ghocchi. nel suo dolo
 rido. Che le ui recha amoz. como a suo loco. Elle soulchan lo nro itelleto. Como inggio
 di sole un frate uiso. Et pcho nelli possd mure fiso. ay conen gettar de diue poco.
 Sua belta poue fiamelle di fuoco. Animate dun spuro getile. Che entore dog peller bono.
 Et rpon come trono. l'atit uity che fano altrui uile. po qd dona sette sua beltae. Biasnar
 pno parer queta q humile. ayri costei che exemplo. e. dimiltate. Oltta e colleq che humiba
 og puerfo. Costei peso che moste lumuero.

In lei distede la uita diuina. Si como face i angelo chel uede. qd dona getil qsto no arde
 pari co lei. i nri ghatti suoi. Ay douella parla si dechana. un spuro da ael. che ucha fete
 come latto ualoe. chella possede. Oltre qlo che quene a noi. Ghatti pami chella most altj
 vano chiamado amoz a asthano a pua. In qlla uoce chelo fa seir. diae. costei si po dire
 Getile i dona ao che ilei si troua. A bello e tato qnto lei somiglia. i posse dir. chel suo aspre gma
 A getir ao che par manuglia. onde la nra fete e amata. po fu tal dal eterno ordinam.
 E par cazon cho tu pli giro. Al dir duna sorella che tu ai. Che qsta dona. che tato humil fu
 alla la drama fieri i disdissa. Diae chel ael sepre e luoe. i chiam. i qnto est. no si uila gamay.
 hali nri occhi p cagione assai. Chiamay la stella talor tendisa. Cofi quilla la chiama agogli
 no qstera lei segodo il uero. ay par segodo qd cheli parer. Che laia temea. Et teme
 anchora si che mi par fiero. Auadupue. i eggio la uella mi seta. Cofi ti stusa. se ti fa mustero.
 i qn poi allei ti nupseta. i de madona fellu ue agte. po parlero di non dgm lato.

Edola rime damoz. chio solea. Comar nei mei peller. Conen chio lassi no pcho no sper
 Adesse ritornar. Ma pche ghatti disdeggi i fieri. Che ne la dona mia sono appariti
 mano chusa la uia. De lonesto plare. i pub. che tpo mi par dastare. d pno qui lo mio
 soane stile. Chio tenuto nel tractar damore. i diru de ualore. y lo qd uerante e huomo
 e getile. Co rima ass i sottile. Ripuado il quidiao falso i uile. Di qd che uoglion che di getileza
 sia pncipio richessa. i ammaado chamo qd sigte. Che la mia dona ne ghocchi dimora.
 chella di se stessa sinamora.

Tale iper. che getileza uolte. Segodo il suo pauer. Che fosse antichu possession d auere.
 con rimpinchi belli. i ale fu di piu lieue sape. Che tal detto ruolse. i lultima pida ne uisse
 che no lauea forsi elli. durer da astai uan tutti qlli. Che fan getile y isthanta altrui
 che luqumbe i stran richessa e lura. i e tato duntia. la cos falsa opinion tra nos
 che luom chiama collui. homo getil. che po dire i sui. He pote ofiglio di cotul ualente.
 ben che sia da mte. ma nullissimo sebia a chi il uer guida. Chama pto il cammo. i
 posta leira. i cocha a tal che moio ua p tena.

Chi diffinisse. homo. e leg aiato. pma diae no uero. i dopo il falso parla non itero.
 ma pui forse no uede. Simulante fu chi tene iper. In diffinire cato. Che pma pte il
 falso. i dalto luto. Co defecto poede. Che li duntie si como si arde. Ho posson getileza dir.
 netoar. qd che uili son daloz na. i oi che pte figa. Se no po ess lei. no la po poar.
 ne la duntia tior fa piegar riuo che daluzi cone. Che siano uili appare i pte. Che quaque
 colte. No posson getar. ma dan pui curi. onde laio che e ditto. quene. pto dastamento
 no siffia.

He uaglian che vil huom gēh diuegna. He da uil pte sēda Nation che pgetil grama siēda.
Osto, e d'aloz ofeso, onde la lor ingion par che soffenda. In tato qnto affeg. Che tpo qntilezza
si quēda, diffinēdo cō esso, / A che segue diao chūa, o mēso, / Che siam tutti gēhli oner.
Villani, / O che nō fosse adhuom cōmiciamto. aia cō ro nō qsto. Ne dellino attē pēson dani
pche ad itelleti sām emāifesto illor dir essuani, / Et io cō p fali li rpuo. Et d'aloz mī
rimouo, / Et d'icr uaglio omai, si cōmū sēto, / Che cosa, e gētilezza, / A da che uene. Et d'icr
pēson che gētile huomo tene

Dico ch'aj' uiti pnapalmete vien da una nācia. Virtute dia che fa luom felice
in sua opatione. Osto, e sēgūdo chelethia dia, un habito eligēte, / Il q' dimora tēmezzo
pāmētē. Et tū parole pone. Dia che nobilitate i tua ingione i mōm sēpre ben del suo
subiecto. / Cōmo uiltate i porta sēpre male. Et uirtute cōtale, / Da sēpre altrui disebuono
intelletto, pche in mēdesimo dēto. Cōuegno aledur chēduno effecto. Duque quēd che luna
uagā da laltā, / O dūm tēzo aaltūna, / Aia se luna ual cō che lalt' uale. Et adhoz pū, di lei
dūm pū tēsto, / Cō cōno o dēto, / q' sia p suo cōposto.

E gētilezza domūqua e uirtute. nō nō uirtute doue ella. Si cōmo il aelo, / dēuūque, e la
stella. aia cō nō e hūso. Et nō i dōna rēta nonella uētem q'ta salute. In qnto uigōse
pōn tēnute, / che da uiti dūso. Duque uēta cōme dal nero il pō, / Ciascūma uirtute da cōsta
dūer al gēner lor chō mīsi aūat. pō nēssim si uāt. Dia p i sēmatia i sōn colli, / che dēi
pōn q's dēi, / aūcātā gēntia fūz di tutti i rēi, / che sēlo dō uallāia la dōna. Che uēde i
sua psona. pfectamēte sūa, / si chēdāq'nti, / chēl sēme de felicitā, si cōsta, / mēssā da dō
nellāima ben pōsta.

L'anima chū adōna cēta bōtate. Hōlla si tēne a sōsa, / che dal pnapio chā cōp si sōsa
la mostā i sū la mōte, / obidēte, sōane, / r uigōgosa. E nēla pma cēte, / E sūa psona
a cōua de bēltate, / Colle sue pti a cōrte, / En gōuēnezza tēpāta, / r forte, / piena dūmōr
r di cōrtes lōde. Et sēlo i laltā far si dēletta, / et nēla sūa sēuēta, / pūidēte, / r quīsta
langhezza sēuēde. En sē mēdesimo gōde, / dūdir, / r iagionā de lalt' ptiā. pōi nēla q'ta
pte de la uita, / Adio sē rimāta. Cōtēmpādo la sēne, / che lāspettā. Et bēndicā li tēpā passā.
bēdēte omai q'ti sōn q'lingānati.

Cōnt' gēuēnti nūa tū tē nādāy. / r qn tū sōm, / In pte doue sia la dōna nōstā.
Hōll' tēnēre il tuo mīstier cōpato. Tū lā pūoi dīr p cōto. / Iuo plando de lamūa uōstā.

Mōr che mōu tua uita dal aelo, / Cōmo il sol lo splēdore, / che pūi sūffrēde la lo suo
uolōr, / doue pūi nobilitā sūo inggio troua. / r cōmel fugā oscuritātē, / r gēlo, / Cōll
alto sūgā, / Tū cōcā la uiltate alt' dēl cōre, / He uā q' te fa lūgā pūa. Da te quēd che
ciascūm ben si mōua, / p lo q' si trauaglia, / d mōdo tutto, / Sēa tēse, / dēstructo, / Quātō
a uēmo i pōrta, / fāma a cōdē, / pche nēl sūo uēdā, / li inggi tūoi, / Colli quāi mī rēplēndā
Sūllirōn tutti sū negligēchi sūoi.

Quātō, e nēlessi sūo bella, / r gēhile. Hēgliatt, / r amōrōsa, / Tanto lūmaginā, / che nō si pōsa
ladōna nēla mēte, / cōmo la pōrta, / Hō che da sē mēdesimo sia sōttile, / A cōsī a lēta cōsa
aia dalli tua uiti di q' che lōsa. Oltē il pōder che nā cā pōrta, / r sūa bēltā, / dēl tuo
uālor ofōrto, / In qnto quidānt si pōte effecto, / Sēp dēgno sūicōto, / In quāsa che dēl sol sūgā,
dēfūcō. / Lōq'le allū, / nō dā, nēl tōl uirtute. aia sūllo i dēl lūcō, / Hēl effecto pūter de
pūi salute.

Dūque sūgā de si gēhli nātā, / che q'ta nobilitate, / Chāuē q' quīso, / r tūttā lēta bōntate
lēua pnapio dā la tua altezza. / Cūada la uita mīa, / qūtellā, / e dūm. Et pūndine pietate
chēl tuo ardōr p la cōstē bōntē, / A n fa nēl cōr a uer tēbpa gēueza. falli sētur amōr p
sua dēlāgā. / Il gūm dīfio, / cōno o, / dū uēdē lei. Hō sōffir che cōstē, / p gōuēnezza mī
cōduat a mōte, / che nō sūcōrge a dēz, / cōmēlla piācē, / He cōmū lāmo fōtē. He che nē
gliōchi pōrta la mīa piācē.

Chōmōr tū sūm qūdē, / sē māuūti, / r a mē rācho dōno, / Tātō qūtio cōnēstō bēn chō sōno
lāmo nō pōssō dēfēdē mīa uita, / che li sūpiti mēi sōn cōbattūti, / dātā chō iagionē
sē p tua uolūtā nō an pōmō, / che pōssān quārīstā sūmā fūmā. / r a dēz tua pōtētia
sūa sēhā, / di q'ta bēlla dōna che nē dēma, / che par che si sōuēgna, / Hō dārlī dōgnī
bēn gūm cōpāgūa. / Cōmo q'ta che fū al mōdo nātā, / p a uer sūgnōiā, / Sōpā la
mēte dōgnī hūm, / che la quātā.

Sēntō si dūmēz la gūm pōssāzā. / Chī nō pōssō dūmān, / lūgnāntē a sōffir, / odio mī dūque
pō chēl sūo uālor si pūr aūgāzā, / El mīo sēntē mādāntē. / Si chō sō mēno a dēuā, / chī nō sūgā.

Di bēn fāre. Cōmo pūmā i tēmbā pte, / che nō sūpō mēstīr, / nēdā dēlētō dē cōlōr nē dāntē
fērmē nēl cōr sēp tū uāuē, / Cōmē iagūo i lā stēlla, / pōi chē lāiā mīa sō fārtā a dēllā
dē la tua pōdēstā pūmēntē, / onēd aūitā un dīfio che nēl gēuē, / cō sūa dēlā fūuēllā. / In
rūmāntē tū sūmā cōpāgūa, / cō pū dēlētō. / In tō, / e pūi pūācēte, / p q'tō mīo quārīdā nē
nellā mēte, / vna gōuēne i tūttā, / che mīa pō, / r allū un fūcō a cōpō, / Cōmo a cō pchāntēzā flāma

No dico ch'amo: faccia piu chio uoglio, che se facesse qnto il uola chiede. Alla uita che
nata mi diete, nol sofferta po chelle finita. Ora qsto e qlo, ondio puto ardoglio. Che
alla uaglia il poter no terra fide, Et se di buon uoler nasce mercede, la dimanda pauer piu
vita, digliocchi che da lor bello splendon portan conforto, ouunque io seto amore.

Intrano uagghi di qli occhi belli, Mei mei i amoriati, / Et portan dote, ouunque i seto amaro.
Et fano uel amun, si como qli, che gra u son passan, / Et fano illuao lane amoz lastaro.
Quado p gliocchi mei d'eto il menaro, pche mea uolgedosi ame fano, / Et dicoli chei son pao
andato, / Celadosi da mei poi tato limo, / Che sol p lei furr mi tegno inro. Et mei pchiet
che pur damoz si fano, / Como alioz signo al suo pugio uano, pcho laddo panni si forte
biamo, che sio ardesse far fuggedo lei, lieue fura, ma so chio ne morei.

Ben e uenire amoz q che ma pto, Et ben mi stringe fte, / Qndio farei q chio dico plu.
che nullo amore, e di cotato peso. Qnto q che la more, / fua piaar p ben furre altru.
/ No i tal uoler fermato fua, Si testu, como il gran disio chi seto, / fu nato p uita del piacerito
che nel uiso dog' belta facoglie. Io son pte, / et qn i peso a chui, / Qual chella sia di tutto son
geto. Chel uom po ben furr q' talto, / Et se merce gioueuza mi toglie, / I spero teo, che
pui ragion pnda, pui che la uita tato se diffenda.

Quadio peso un disio gntu, che e nato, / Del gran disio chio pto, / Che a ben far tira tutto il
mio poter. parine, da merce, / et oltra pagato, Et ande piu cha toto, / an par de furre
nome tener, / Così dimazi a gliocchi del pauer. Si fa il furr merce d'altri totate, / Ora per
chi mi rstringe a uita, / Colui che tal disio pugio coti, / po che sio pccacio di ualere
Ho peso tato a mia ppetate, / Quato a colui che ma i sua pdestate, / Chel fo pte sua cosa
i pugio moti, et i son tutto suo, / et così mi tegno, / Chamo: ei tato honer ma fatto degno.

Altro chamo: no mi potea far tale, / Chio fosse degnamte. Cosa di qlla, che ne sinamora
a i stassi come dona, a chui no cale, / Del amorosa mte, / Che se a lei no p passare un ora.
Inola uiddi alcuna uolta adora, / Chio no trouasse i lei noua bellezza, / Ondamor arde i
me la sua gndza, / Tanto qnto il piaar nouo sanguine. Ondel auer cho tato fo dimora
in uno stato, / et tato amoz mauzza, / Co uo martiro, / et co una delenza. Quato e q' teo, che
spesso mi puge, / chodura da chio pto la sua uista, / Infino al teo, chella se inqsta.

Cazion mia bella, se tu mi somigli, / Tu no sara' sara, / Tato qnto alla tua bora fauene.
po ta pgo, che tu tassottigli, / Dolce mia amorosa, / In pnder modo, / mia che tu sia bene.
se canallier tinita o teritene, / In pma che nel suo piaar timetta, / Ispia, se farlo puoi
de la sua setta, / Se uiuoi sap q' e la sua psona, / Chel bon col bon sepre cariera, tene.
Ondelli auen cho spesso aliti si getta, / In compagnia che no e, / ch' di setta, / di bona fama
holt' dilui sona, / Coi rei no stare ne da digno ne darte, / Che no fu mai ualoe tener
lor parte.

Canzone a tre men rei di nra tra, / Tu naderu pa che uadi altue. / I di saluta, el tzo
uo che pue di trarlo fure di mala setta ipa. / Dilli chel buon huom uol pder guerra
pma che coi maluagi uider pue. / Dilli che folle chi no si rimoue p temenza di uogogna
da follia, / che qlla teme, / che del mal paura, / pche fuggedo lun laltu il scura.

Osi nel mio parlar uoglio ess' aspro, / Como negliatti qsta bella perra, / La qle ogora ipet
maggiore durezza, / et piu na cruda. Et ueste sua psona dund' aspro, / Tal che p lei, / et pchella
faretta. Ho esse di fare, / Saetta che grama i lacolga, / ignuda. Et ella adide, / et no ual chui
si chuida. Ne si dilugi da colpi mortali. / Che como auessero ali, / Guigono aliti, / et spezzan
aasthumarne. Si chio no so, / ne posso da lei autarme.

Ho trouo schudo, / chella no mi spezz, / Ne liaro che dal suo uiso mastoda, / Che como fior di fida
Cost de la mia mte tien la cima, / Cotato del mio mal par che se puz, / Qnto legno di mar
che no leua oda. Et peso che maffonda, / Et tal che nol potebbe adeguar rima. / Ai angustiosa
et despetata luma, / Che se dante la mia uita ferra, / pche no ti ritenu. Si de rodermi il cor
astorza a forza, / Como duri aliti che ti da forza.

Ch' pui mi trema il cor q' lora ipso, / dilei. / Ite onella gliocchi iduca, / p tema no traluca
lo mio pesser di fuor, si che si scoua, / Chio no fo de la more, / chog' senso. Colli d'eto damoz
gia mi maduca. Cio e chel pesser beuca, / La lor uita, si che nallera luma. Et ma pssio itra.
et stami sona, / co qlla spuda, / odelli uocse d'io. Amore, a chui ignito, / chere ch' amato, / et
humilmete il pgo. Et ei dog' merce par messo al nego.

E gli alia adora adora la mano, / et fida la debole mia uita esto puto, / et diseso a riuerso.

an tiene i terra ad og' guizzo stado. Alor mi sington nella mte fuda, El pague che ple
uene, e dispo, cono con uerso il cor del chiama ondio rimago biao. Ello mi fiv
sotto il lato mado. Si forte del dolor nel cor vibulza. Alor dico, sglia alia vnalt' uolta,
morte maura chiuss. Anzi del colpo sia disteso guiso

Cossi uedessio allei fader p mezzo l'cor a q' crudele del mio sghia. poi no mi sarebbe at
La mote, ouio p sue bellezze cor. Ma tutto da nel sol, qnto nel rezo, l'ha sgherana / xmi
adiale / e latia. Oime che no latia p me. comio p lei nel caldo boro. Che tosto gridari
mi saccoro. Et farel uoluer si como qlli, che nei biddi cupelli, Chamoer p osimarmi
dessa / e dora, chetteri mano / e piacerelli allora.

Suo auess le belle targe pte, che son fatte p me schudisao e fiza, pigliadoli ari tza,
co esse passera uesper / e palle. Et no sarei pietoso ne cotoso. Anzi sarei como oiso,
quado sgherza. / e samor mena sgherza, jmi uedicari de pui de mille. Anchor ne gliochi
onde non le fauille, che mufiaman lo cor chio pto adso. Guardari pss / e fiv. p
uedicare il fuggir, che mi faa, Et poi li renderi co amor pace.

Canzon mia, uhe ritto a qlla dora, che ma ferito / e moto / e chemaiola, Olo ondio
o pui gola. Et dalli p lo cor duna saetta, che bello honoe saagsta / e far uedetta.

^{Imitante}
Imitante dime si durante, Chaltato di doglia, an ueda la pietra qnto il maito
Lasso po che d'lonfante Scto gtra mia uaglia. Rancoglier la er del sezzo sospino
Entro nel cor dei bellz occhi fero, quando lase amor colla sua mano, p gduarmi
al puto, che mi faza. Oime qnto piano Soali / e quieti uier me silenaro, Quadedli ino
mudare, La morte mia, che tutto mi dispiace. Dico illume no porta pace.

Nel daren pace al cor, a noi dilecto, Dico a gliochi mei, Oio de bella dora alcuna
uolta. Ma poi che suppon d'lonfante, che p fura dilei, qnta la mte mia gra
tutta tola. Colla tigne damore deder uolta. Siche la lor uictiosa uista, poi no si uide
solo una fiata. Onde e rimasa tsta, Laia mia, che nattede gfero. / e ora quasi moto
vede lo cor achiu' era sposata, / e pui li guene mamorata.

^{critol}
Imamorata sene uapageto fore di qsta uita, lasso solata, che la caccia amore.
Ella si moue quia si dolendo, chazi la sua pita, lasso tola co pietate il suo fattore.
e ristretta se mezzo del cor. Co qlla lita, che rimasa speta, Solo q' puto, chella sly
ua uia. Et uui si lameta, damore che fuor d'eto modo la caccia, / e sseste uolte abbracia,
li spuri che pagon tutta uia, po che pdon la lor gpaia.

Il gione che cocha nel modo uene, Sgodo che si troua, Nel libro de la mte che uen meno
La uita mia paruela sstene vna passion noua, Tal chio rimasi di panna pieno.
che a tutte me uirtu fo posto un freno, Subitanite, siche addi i rim, p una luce
che nel cor pousse, Et el libro no era, lo spuro maggioe tremo si fote, che parue
ben che mote, plu, i qsto modo quita fosse. / e or nede a q' che qsto meste.

Quando mappane poi la gran beltate, che si mu fa dolere, Dene gentili, achiu' io o plato.
alla uirtu che a pui nobilitate amando nel piacere, Sacorfe ben, chel suo male era nato.
e conoble il disio, chera arato p lo mirare iteto chella fite. Si che piangedo disse al
littre poi, Qui giungera i uer duna chio uidi la bella figura, che gra mi fa paura.
che sferi dora sopra tutte noi. Tosto che fia piaar de gliochi suoi.

Imagine de qsta dora fide. Su ne la mte adom, oue la pose quel che fo sua guida.
e no linasta del mal chella uede. Anzi ne pui bella ora, che mai, e pui lieta par che ridi.
chaza gliochi homiadiali, / e qnta, / e so collei che piange il suo pane. Via miso nattede
fioma omai, Olo e il grido el disio, che mi abatte sicome ello sole. Augua che men
dole. po del mio sgher / e meno assai. Et e pui pss al terminar di quai.

Io o parlato a uoi giovani done, Chante gliochi di bellezza ornati, / e la mte d'amez
lunta, e pessa. pche marmandati ve sian li detti mei ouunque sono. Che inazi a uoi
pdon, La morte mia a qsta bella cosa, che men a colpa / e mai no fo pietosa.

Osta che amor del tutto malastato, Ho pmo grato, che stato no anea tato
guoso. Ma po che pietoso fo tutto del mio cor, che no soffere d'astolta suo puto.
Iaito cos' di samentito, Contra il peccato, che nato inoi di chiamare a ritoso, Tal
che uile e hoioso. Co nome di ualore, / e de l'aggiada, che e bella tato, che fa d'af.
e mato, / e pui al collui douella regna. Ella e uerace i q' la q' dimost, u la uita d'amez.

in terna uia
fuori uirtu
ne ome

peho son certo, se ben la defedo Hel dir, como la itendo. Che amor di se mi fagtia achora.
Sone chi p gittar mia loro auer. Caden cupe valere ala doue in stano, che doppo mete fino.
Riparo nela mte. Aqi cotato chano conofenza, aialoz messione albuon no po piare
pche tenen. Sauere fora, r suggeriano il dano, che saggiunge alligano, di loro r de la gde
chano falso guidiao i lor setenza. Qual no diru fallenza, diuonr abo, r aluxuria itenden.
Oenasi como ueder. Si uoleffe al minto di no saggi, chel sauo no pigia huom p uestinta.
Chaltru sono ornanta, aia pigia il seno r ligetil coraggi.
Et alt son che p esser riden, dimedimeti ouen, vogliono ess guidicati, da qi che sono ignan.
vappied rider lusa, che lo itelleto ahoa no la uede. r plan co uocabli excellen. Vano spiaati.
Cotenti che dal uulgo sian mirati, Ho sono iamonti, chadi dona amotosa, He parla mti
lor tegono sede. Ho moncino il pede, p ducare a guisa de legrado. Cosi uano a pigliar
nullan delecto, et no po chindone, e si dispeto, legradio portanto, che paiono animal
senza intellecto.
Anchor che ael col aelo i puto sia, che legrada disua cotato piu che quatio conto.
p che li son. coto. aene duna getile, chella mostriua i tum gliam sui. Ho tncu dilei, de
nullana. farmi pira. Saria cha sui nemia piri giuto, pche dagito puto, Co rima piu
stale. Tmittero il uer dilei, ma no so chi. Io giuro p collui, che amor si chiama, r e, pien
de salute, che seza auer itute, Hestun pote agstar il cence loda, duque se qsta mia mateia
e bona, Come aaschun ragiona. Saria utute o co iuti sanoda.
Ho e pua iutu la desuiata, poi che biasinata. Hegata doue piu iutu richesta. Cioe, in
gete honesta, de uita spiritale, og habito, che de sacia tene, dique sella, e i auallier lodata.
Saria nuschata, Causata di piu cost. pche qsta, quen che di se uesta, lun bene r late male.
ya iutu pua a castino stabene. Solaggo che quene. Co esso amore, elopa pfa, da qsto
terzo recta, e pua legradia, iesser duna. Si como il sol achui ess padua, lo calore r
laluoe. Colla pfecta sua bella figum.
Al gran pianeta, e tutta somigliat. Che da leuante, Auate ifino a tato che sapode. Colli bei
maggi ifonda, Vita r iutu quagiuso. Hella matia scamoie, dispostu. r qsta, e disdissa di cotate
psone qnte. Sebiante potan duon, che no rissode. puer frutto alle fide, p lo mal chano i usd.
Simile bene al cor getel sacosta, che i donar pua e totta, coi bei sembrati, r coi belli atti noui.
Chog ora par chei rui, r iutu p exeno a chi bon piglia, o falsi auallier maluagi r rei.
Hemua di costei, chal prince de le stelle passomiglia.
Dona r riarue luom che qsta uode, ma no fidele. Nel sol p donar luce alle sue stelle.
ne p pader da elle Hel suo effetto aiuto. Maluno r laltro iao dilecto tragie. Cia non
fendoue adua p pmole, aia qle sole. Ricaghe che son bone. r sue nouelle. Sono legradi
r belle, pte. r alre tenuto. r dislato da psone sagie, che de laltre seluagie. Cotato lode
quato blasmo pza, p nessuna gradeza. aia i orgoglio. ma qn lincetra, che sua frachezza
li aduen mostriue. Quu si fa laudare. Colloz che uiuon fino tutti gta.

ma come al furto
il ladro

ritiro gha fogli

A dispetata mete che pur mura, diuet altpo che se ne andato, dalun di lati mi cobatte
il cor. El disio amoroso che mi tira, ver lo dola pte, che o lastiato, daltre pre con
forza amora. He deto i selo tato di ualore, che ludumte possa far diffesa, Gentil madona,
e da uoi no uene. po se a uoi quene. A dispo de lui mai fare ipresa, piacerau lu madar
nostri salute, che sia cosuto dela sua itute.
Piaciam dona mia no liemr meno. In qsto puto aler, che tato uama. poi sol da noi lo
poco attende, che bon sigr gra no restringe feno, p pcurare il suo qndo il chiama. che
no pur lui, ma suo honer defende. Et certo la sua taglia piu minceda, Qndio mi penso
ben dona, che noi p man damoz ladtro pita fere. Cofi r uoi duete via maggiornete
auer cura dilui, che quei da chiui quen chel ben sappari, p limage sua ne ten piu cari.
Se dir uoleste de la mia spaza, di dare idugio a q chi no uo dimado, saciati che lattender
ino posso. Chi sono al fine de la mia possaza. r ac conofa uoi duete qndo. Lultima spene
a cerchar mi son moffo. Che tutti i carni pstenen adoss. Deluomo ifino al peso, che e motale.
pua chel suo maggiore aia piu, poi ne sa qual sel trou. r seli aduen che li rissonda male
cosa no, e che tato gosti cara, che more na piu tosto r piu amara.
Et uoi pur ste qlla chio piu amo, r che far mi pote magior dono. E i chi la mia spaza
e piu riposta, che sol p uoi pur la uita biamo, et qle cose che a uoi honer sono. duna
r uaglio. agaltia me ilorosa. Darmi potate ao chaltu no efa, chel si el no diue, i uostre
mano. A posto amor, ondio qnde mi tegue, la fide chio uassigno. aoue dal portanto uost
humano, che aaschun che in mira i ueritate, di fier conofa, che dentro, e pietate.

Quene nostra salute omai si moua. Quagna detto al cor che lei aspetta, Geth madona, como
auete iteso. Ma supia che allitar di lui si troua. Sento forte di quella saetta, Chamo l'amao lo
grono, chio fui pto. Peche l'amao a tutte altre, e non so. Fior che a missi damor, chaper lo fanno.
p uoluta de la uita chel sera, onde ne la mia guata. La uenuta in parille dano. Sedella
foste ppa copugna di messi del signor che mia i buda.
Canone il tuo ammin uol effe corte. Che tu sai ben da poco tpo omai, puote auer tepe quel
peche tu uai.

Re done itorno al cor mison uenute. / 7 se gosi di fiore. Che detto sede amore. Il quale e
iligna dela mia uita. Tanto son belle 7 di tanta uirtute, chel possete signore. dico qd che o
nel core. A pena del parlar d'alos farta. Ciascuna par dolate 7 sbigottita, Como pma d'uccinata
7 stacha. Chui tutta gete macha. / 7 chui ne nobilita ne seno uale. Tepe fu gra nel quale
Sagoda illoz parlar fuoron dilate. Or sono i un tutto. / 7 e ne cale. Deste cossi solette. Venute
son come a casa damico. Che sano ben che detto e. quel chio dico.
Dolese luna co parole molto. Em su l'aman si posa. Come succisa rosa. El uido bmaro e di
dolor colona. Sete lo ruggio che i ante dal uolto. Taltra mali tene asosa. La trezza lagrimosa
disticta 7 stala sol di se par dona. Como amor pma pla uitta gona. Laude i pre chel tacar
ebello. 7 pietoso 7 fello. Dilei 7 del dolor fere dimada. O de pochi uuada. Rispose uox co
fospur mixta. Hostia uata qui a te amada. I che so la piu trista. Son fuori a tua madre
7 son d'urtua. ponera uedi a pany 7 a d'urtua.

Pu che fatta si fo palese. 7 cota. Doglia 7 uagnia pte lo mio signor. a chiese. Chi fosser laltre
due chem co lei. / 7 qsta chera si di piager pto. Tosto che lui itese. pui nel dolor saese.
Dico a te no duol de gliocchi mei. Et poi rispose. come saper dei. Di fote naste nito piacelo
fume. Quui donel gran lume Taglie alla fia del uido la fida. Sopra li uingine onda
Genem co sti che me dalato. 7 che pastuglia colla trezza biada. Esto mio bel portato.
ayudo se ne la chiara fotana. Genem quella che me pui lotana.

Fero sospur amoe un par tardo. postia co gliocchi molli. Che pma fuoron felli. Saluto le
germane stesolate. / 7 poi che pte luno 7 laltre dardo. Disse duzzate i colli. Caru larme chio
uolli p no ufar uerte son turbate. Lunghezza 7 tepana 7 laltre nate del nro saque mediano
uano. po se qsto e dano. piagnano gliocchi. 7 dogliu la bocca. Di gliuomini a chui tocca.
che son auai di cotai ciel giuti. No noi che semo dela etna uita. Che se noi semo or piti
Hoi pur saremo 7 pur fornera goe. che qsto dardo faim star lucente.

Et io ch'istolto nel parlar diuino. Costarsi 7 dolersi. Cossi alti diffesi. lexilio che me dato
honor matigne. Che se giudicio. o forza di destino. Vol pur chel modo uersi. Li biachi fiori
i psi. Cadder coi buoni e. pur di lode degno. Ma po che da gliocchi mei bel signo. Plomaza
me tolto dal uiso. Che maue i fuoco miso. Lieue u. coteria cio che me graue. Ma quello
fuoco maue. Si consumate gra lossi. 7 la polpa. Che more al petto ma posto la chraue. Onde
se io ebbi colpa pui lunc a uolte il sol poiche fu speta. De colpa more. peche luom si penta.
Cazone ai pami tuoi no pagha huom mano. p ueder qd che bella donna chuide. Bastin le
parti uide. el dolor pmo a tutta gete noga. pchui aasthu man piaga. Ma se alcun
mai uene Amico de uirtute. 7 el ti pagha. Fatti di color noui. 7 mostri qd fier. che bel
di fuori fu di fiam neghamorosi culori.

Cazone uella colle biache pene Sigt ti caccia colli nati ueltri. Che fuggir mi co uene
7 che far mi pira di pace dono. po nel fa che no sa qd chio sono. Camera di pdon fauo
huom no ferra. Che pdonare e. el uider di querra. cat.

Oglia mi recha nello core ardu. Al uoler che e de uirtute amio. po done. fio dico.
parole qsi cotin a tutta gete. Ho u. maningliate. Ma conostete il uil uostro desire.
Che la belta d'amore i uoi gsete. Amitu plamete. formata fu dal suo dearto anticho.
Contra qual uoi fallate. / 7 dico a uoi che stte d'amarate. Che se uirtute a uoi fu data. 7
belta a uoi. 7 a costui di diu poter fare uno. Voi no deureste amare. Ma copr quanto
di belta ne dato. poi che no te uita chera fu segno. lasso a che diar uigno. dico che bel
disegno. Sarebbe r dona di migion laudato. partu belta da se p suo comiato.

Homo da se uiti fatta lotana. homo no ma bestia. / 7 omiglia. O idio qual maninglia
uoler cedere i suo de signore. ouer de uita immote. Virtute al suo fector seprece. settana.
lui obedisse. lui heysta honore. done tato che amore lo signa de exallate sua famiglia.

De la beata arte lietamete esse de le belle porte, dalla sua dona, et tona. Lieta uia et poggiona
lietamete oua suo gran nassallaggio. plo certo uaggio, Co sua adorna, a co sic co che tua.
chore repugna, che lei no tura, O caru anella et pura, Co nel ael matura. Tu sola fu
figlia et hlo, pua, che tu sei possessione, che sepre giona.

Al Si. 2. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839.

Chi e suo como q̄l che e signora Ratto a signe rno si doue uada, p dolorosa strada,
come lauaro signorada amere. chatutti signoraggia, Come lauaro, ma più fugge pace.
O mte ciera che nò poi uedere, lo suo folle uolere. Col numero ch'ogora a passai bada.
che ifinito uanaggia. Cero quita collei che ne paraggia / Dame che ai tu fatto. Ciero
auaro disfatto. Rispedemi se puoi, alt' che nulla. Ayledetta tua culla che lussuogo co-
tati, sonu ruano. Ayledetto lo tuo puto pane, che nò si pde al cane. Che da ieri 7 dinnunc
si radunato, stretto ad abe mano, Cio che si tutto se fari lontano.

八

fassì dinan Dallauaro. Ntu, chei suoi nimici a pace iunta, Cō matia poltra. p'allettulo
 a se. ma pōr uale. Che se pōr fugge l'estra, poi che girato latando molto, Gitta al pulo
 uer lui, taloghe ale. ma quei nō uapre l'ale, Et se pur uene, quadella, e, partia. Taro
 par che liq'ra, Como ao possa dar, si che nō estia. del beneficio loda. I uno che a aschun
 mōdā, Chi cō tūdar, r chi cō uana uista, Chi cō semiāza t'la. Volgel donar i uēda tato
 auro, Quato sa sol chi tal cōpera paga. volete udir se piaga Tanto chi pūde sinaga,
 chel nōgar postia nōli pur amato, Così altrui r se bonaa lauaro.

Disudate uo done i alcun mbro, la multa de la gete che ui mira / peche laggrate i un
na troppo / e / piu achor q̄l che pasonde . peche a diar ue lado . In aasthun - e / di aastun
mito affebio, peche amista nel modo si tofoude, che l'amorose froua di mduer de bene alt^o
ben tun / poi sol simile, e / i ginda . vedere como gchuidi uado / che no dee arder quella
chiu par ben ess bella ess amata da q̄li cotali / ma se belta tri mali . Volemo anumeu
arder si puote / Chiamado amore appetito di fiera . di cotal dona pieza / che la sua
belta di schiera da natural bda ^{belte} p sua cagione . Crede amor fuer deito di ingione

Mei daderi cōuen pur chio mi doglia, pche la gēte moda, 7 molt' me doy' uirtute speto
 dūm sauer a piāger / como uaglia / Si chel duol che si suoda, portin le mie parole
 como il scto. Tu nuoj' chi moia, / 7 io ne son grato. Ma ch' mi spūata / si nō so dire.
 Cio che mi fai scire / ch' arden chio sia omai si colto. / 7 se mi dai par' como torneto
 si sigi' nuo, / che m'ay al nuo monē, / Quella rea p' me nol possa udin' / che sintedesse ao
 che d'auo a stolto, pietā fāra men bello il suo bel uolto.

Inò possi fuggir chella nò uegna. Ne l'immagine mia, Se nò comel peſier de la u' mēa.
 L'ua ſolle che al ſuo mal ſingegna, Comella e bella e ria, Coſi de pigre e forma la ſua
 pena. Per la rigua da, e qndella e ben piena, Del gran diſio che de gli occhi li tira, Inodra
 e ſadra, cha fatto il ſuo, de la eſta mēda, Qual angimto di migron raffrena, Que
 rta tepeſta i me ſign, Langueſcia che nò aye de to ſpura, fuor p la bocca, ſi chella ſimēda.
 E anco a gli occhi lor meito renda.

La neimica figura che rimane victoriosa e fiera. E significa la vita che uole. Vaga
di se medesima andar mi fance. Colla doncella e uera. Così simile a simul coerer sole.
ben conesto. che ua la neire al sole. Ma più nò posso. fo come collui. che nel podere altrui
va coi suoi piedi alluogo ouelli e molo. Quando son fiso. più uol uenir parlo. Dicar uenir
ueda morit castu. allor mi uolgo puerdar a chi. an marmadi. e tanto sono scorto
da gli altri che manadono a gran torto

Qualio diueg^o si sento amore Saitilo tu noio / Che rimani auer me saza uita.
E se lanima torna posia al core / Ignaa / oblio / Stato e co lei, meue ella / e / partita.
Comio risorgo, / e guato la finta, che mi disface / qn' io fui posso, / Cofozta no mi posso
sichio no tremi tutto di palua, / e molt' poi la faccia istalonta. Qual fu q' tuuo che mi
guist' adosso, / Se co dola riso o stato mosso, / luga fiata poi rimane ostumi / peche lo spirito
no si rassicura.
Cosi maledico amore in mezzo lalpi / He la ualle del fiume, lugo il q' sepe / e / sepe me si foie.
Qui uiuo, / e moto como uiui nu palpi. / chere del fieu lume, / che spolgando fu ma alla
mote. / Lasso no done no geti q' deorte, / Veggio a chi mi lami del mio male. / Se a costei
none ale, / No spero auer daltui gramai siccoso. / e q' stu sbaleggiata di tua corte
dige no aia colpo di tuo stile. / fatto, a / donoglio al petto sberino tale, / che / faetta
li sputa suo corpo. / peche larmato cor da nulla / e / meiso.
O modanma mia / cagion tu uai. / forse uedra fioreza la mia tua. / che fuor di se mi serra
vuota d'amore / e nuda de pietate. / Se ui uai detto, / na diao omai / Ho in po far il mio
fattoz piu guera. / La dondio uagno, / una cathena il sera, / Tal che dura uostre crudeltate
no a de ritornar qui librate.

A. Moz tu uedi ben che q' stu dona, / la tua uita no cura i alaiu tpo. / ana sol de lalt' belle
farsi dona. / poi che sacorse chella era mia dona, / p lo tuo inggio / che al uolto mi luce.
dogmi crudelita si fira dona. / Si de no par, / chellabbia cor di dona. / ana di q' fieru la
damor piu fredo. / che p lo tpo caldo / e / p lo fredo. / an fa sebiante pur como una dona
che fosse fatta duna bella petra, / p man di q', / che mei tagliasse i petra.
Et io che so astate como petra / In ilbidite p belta di dona / porto nascosto il colpo de la pet
colla qual tu me desti como a pet, / che tu uessi anagliato lugo tpo. / Tal che mado al core
ouio son petra. / Et mai no si dopse alcuna pet, / He a spleda di sole, / ne a sua luce / che
tuto auesse ne uita ne luce / che mi potesse lutar da q' stu pet. / Si chella no mi mena al
suo fredo / colla donno finto di morte fredo.
Sugr tu sai che plingete fredo / Lacqua diucta e stallina petra, / la sotto trametuna,
oue il gran fredo. / Et laer sepe i elemto fredo. / Visi couerte, / si che lacqua / e / dona / In q' la
pte p cagion del fredo, / Coi d'na dal sembiante fredo / an ghiaia il saque soua ad
ogni tpo. / Et q' se fia, / che mi madoia il tpo / Mi si couerte tutto i humor fredo / che
meste pueri p mezzo de la luce / la doue iro la dispietata luce.
In lei sacorse dog' belta luce. / Cosi di tutta crudeltate un fredo, / li core al core, / oue no
ua tua luce, / peche si bella negliochi mi luce. / Quando la miro, / che la ueggio i pet, / ogni
alt' pte ouo uolgo la luce. / Dagliochi suoi mi uici, / la dolce luce / che mi fa no caler dog'
altu dona. / Cosi fossella piu pietosa dona / xpo di me, / che di nocte / e / de luce. / Solo p lei
puire chiegio il tpo, / Ne p altu desio uiuer gran tpo.
Per uirtu, / che sei pma che tpo, / pma che moto de sebbil luce. / Inuesthate di me, / che
b si mal tpo. / Inuali i core omai, / che ben / e / tpo. / Si che p te senescha fuora il fredo.
che no mi lascia auer comalt' tpo. / che se mi coglie lo tuo fote tpo. / In tale stato,
questa bella petra, / an uedera cochaire i pocha petra, / p no leuarmi se no doppo il tpo.
Quando uedro se mai fo bella dona / Hel mado come q' stu acerba dona.
Canzone uerto ne la mente dona, / Tal che co tutta chella mi sia pet, / an da baldanza,
onde og' huom mi par fredo. / Si chio mardiso a far p q' sto fredo, / la nouita, / che p
tua forma luce, / che no fu mai pesata i alcun tpo.

Son uenuto al puto de la rota, / che loryote, / qn' il sol si coucha, / Ne partoriste il ge mu
nato gielo. / e la stella damor ne sta rimota, / p lo inggio luce che linforcha, / Si
da trauers / della si fa uelo. / el bel pianeta che gforta il cielo / Si mostra tutto anoi p
logrude arco. / Nel q' ciasthun di septe fa poca obra. / e / po no disfogbra un sol petra.
d'amore, / ond'io son carcho / la mite mia, / che e / piu dura che petra. / In tener forte imagio
di petra.
Te uale de la rena de thiopia, / un ueto pellegu, / chelaer turba, / p la ssa del sol chom la
stalda. / et passa il mare, / onde naddua copia, / di nebbia tal, / che salto no la sturba
questo hemissio chuide tutto i salda. / poi si risolue, / e / cade i biacha filda. / di fredo
neue / e / de uolosa piaggia, / onde laer sutrista tutto i piagne. / e / d'amez le sue migne
Patria i alto pel uerno che piaggia. / Ho mabl'adona, / si e / bella dona, / Questa crudel
che me data p dona.

al o mal

diffinito di
q' f' agna p
Amor e p
hionit

6
Fuggito a ogni uel che'l caldo segue Il paese deuropa che nò pò Le sette stelle gelide
onque mai. Et gli altri an posto alle lor uoci trague, p nò sonarli i fino al tpo uade.
Se già nò fosse p cugion di guai. Et tutti gli animali ch'eran più grai dal lor nata son
damor disuolti p lo fredo che loro spirti amota. Et mio più damor porta che li
dola pòhet nò mi son tolti. Ne mi son dati p uolta di tepo, auidena li me da cha piciol
tempo.

*ramo
d'anoi
quede*
Passate ano lor tanni le frid. Che trasse fuor la uita darette. p addornare il mondo
i morte e letia. Et ramo i fronda uerde nò s'asconde. Se nò i lauro i pino, od i abiete
od in alcun che sua uerdura serba. Et tato e la stagione fere e acerba. Che a morti li
fiontti p le piagge. I quai nò pote scolorar la bina. Et lamerosa spina po del con
amor nò la mi tragge. p chao son atto di portarla sepe. Chio sarò i uita st uueffe
sempre.

*Se che sono
uati q' h
y re f' em*
Versan le uene le fumister aque p li uapor che la tra a nel uentre. Che dabisso le
tra spò i alto, oia a cammo al bel giorno a piacque. Che ora e fatto riuo. p sarra
mette. Che di uera del uerno il grada assalto. La tra fa un siol che par di smalto.
Et laqua motta si gite i uento p la freddura. che di fuor la serui. Et io de la mia
guera. Nò son po tornato un passo adietro. He uio tornar che sel matino e dola.
La morte dee passare og' altro dola.

Canzone or che sarai di me nel alre. Teo nouello a dola qn pnone In mare e' in
amor da tutti i ueli. Q'ndò p q'li giel Amore e solo i me e nò altrone. Sarra ne q'lo
che dun huom di mame. Se pangoletta aura pur cor di marmo.

Guardo fin le bette e p li prati Et ueggio uaiar di più colori. Cigli uole e fiori
p la uirtu del ael che fuor li tra. Et son copti i poggi oue chio quati. Dun uerde che
nullegra uaghi aiori. Et co seani odori. Cinge l'orezza che p laria spina. Et q' prende
et q' mira le uolte che son nate i su la spina. Et così par che amor p tutto rida. Et disio
che mi guida po che gsumare il cor nò fina. Ne mai fina si nò uaggo quel uiso. Dal
qual più tepo stato so diuio.

Veeggio gli ucelli a dui adui uolare. Et l'un lalt' seguir fin gli arborcelli. Co far m' di nouelli.
Tructado co uaghezza lor nà. Et seto og' lo schetto rissonare. De dola m' lor che son si belli.
che uui spiritelli paion damor arati alla uerdura. fuggita e la paura del tepo.
che fo lor cotato g'itue. Et così par aasthun uuer g'etto. Et io lasso tornito. Che mi
distruggo como al sol la noie p che lontani ma trouo dalla luce. Chog' s'ino piacer
seco condue.

Simil co simul p le folte selue Si tuano i spen a liuon di fisthi. In fino a l'asilesti
Sargon l'un lalt' co benigno aspetto. Et gran dragoni. Et laltre fier belue. Che sono
a riguardar si pien di risthi. Damor spinto e misthi. Duy naturali piacer p'ndon delotu.
Et così par g'ituito Og' aial che i su la terra e. Storto. In q'ito allagno tpo a seguir gioia.
Solo io co tuta noia. Che mille uolte il di so uiuo e molo. Sargodo che mi sono boni rre.

I subiti pensier chi fo p lei.

Sungono chiare e fresche le fontane. Lacque spandendo qui p la compagnia. Che r'isquado
bagna le bette e fiori e gli arbori che troua. Et pesti che machusi p le tane. fuggito
del grau uerno la magagna. Aschiera e a compagnia. Giochan di sopra. Et chalt' ne gioia.
Et così si rinoua p tutto lalt' mare e p li fiumi. fin loro un disio dola che gli appagha.
Ma la mia andel piaga ognor co' s'ito par che mi gsumi. Et fura sepe metre
il dola sguado nella risanara dun altro dolo.

Giovan d'ore e dogellette accete. Rallegrando si uano alle gran feste. Damor si p'ute
e de se che par aasthuna che damor sappaghi. Et altre i' p'onelette a p'ute certe.
Giocano all'ora de le gran foreste. Tanto le giadix e p'ite. Qual p'aglion n' b' stare
ap'lo i laghi. Et giouanetti uaghi. Veeggio seguir ad honoar costom. Et talora
dazare a mano a mano. Et io lasso l'otano. da q'la che parebbe un sol tra loro. lei
rimembrando tale alor diuegnio. Che piager fo chi uede il mio g'eglio.

Canzone assai dimostri ap'p'one. Come nata i q'la p'ma uera og' animale e piata
fa giore. Et q' son sol colliu de la mia mete. porto uestita duna uestita uera. In
sarno di dola e di matine. per chiunque uel dire. che alor t'innam q'le mie pene.
che ad ochio ueder lo suo bel uolto. Ma uane onai che ti g'erto bene. Che a io nò
stau molto. Se già p'none o m'ote nò mi tene.

El tempo che sin fior. 7 copre d'erba la terra che si mostra tutta uida. Vidi una donna andar
 p una landa. ^{l'as} co gl'occhi uaghi alla si serba. Amore 7 sguardo si che mai nel pa
 lucua itone. ^{da} d'as banda. p'arsi una ghulada. poncuasi a seden i si la sponda.
 done batteria. ^{da} dun fiumicello. 7 con biondi capelli. ligura i fior i quali sepre cin
 piu belli.
 Carbon chiusi itorno ad un bel rezo. Sula riuera del corrente fiume. ligura itone luno
 7 laltro fiore. Et inggi sui passauan p lo mezzo. dimmi 7 di fogliette co ql lume. che si
 ueda nel suo getil ualore. ^{Amor} co lei amore dar uedei. co tanta leggiadria. che fra
 me senza uida. Quella donna che fonel ael creata. 7 ella o qui como cosa uenata.
 Volgetia adora ador p la compagnia. Gl'occhi sui uaghi che parvan doe stelle. va qlla pte
 donden uenuta. Et poco stante uidi una compagnia. venir di done. 7 di uaghe douelle.
 che tanta noua mai no fu ueduta. Oastina lei saluta. 7 ella alloro p piu bella festa.
 poncuasi i si la testa. Vna ghulada che si ben li staua. ^{gluna} lalt a dito la mostrana.
 Da poco stante inggi duna spina. ^{dinzi} allator la uedui andare. p'onegna p le
 uerde piagie. et comel sol siol fare de la spa. Ruppe col suo lume 7 tupp laue. ^{Cos}
 p'ghachi sui li ueda ruggie. 7 talor p le fuggie. done nall'osto m'era in uolga.
 Quel che dilei ueda. 7 co qm p'leri. 7 ^{spir} su di tal amor che nol sa dir altrui.
 Canzonetta figliuola tu guri. Colla done tu sai che honesta leggiadria sepre si tua.
 si come amor fa pua. 7 par si come i si la spina rosa. ^{Cos} tocha uezzosa. Se puoi p
 modo chalt no ti uagga. Intrali i mano. 7 fil chella ti legga.

Vadunque uolte lassu mi rimembra. Chio no debbio gramai veder la donna, ondio
 uo si dolere. Tanto dolore itorno al cor massibra. La dolorfante. Chio dico anima
 mia, che ne tinuaj. che li comiti che tu portuai. Nel secolo che te tuto noglioso. a
 san petoso di paura forte. Ondio chiamo la morte. Come saue 7 doler mio riposo.
 7 dico uien a me co tanto amore. Chi sono astoso di chiunque more.
 Essi m'inghe neli mei sospiri. Un sono de pietate. Che ua chiamado morte tutta uia.
 Allui si uolser tutti mei sospiri. Ando la donna mia fo guida da la sua crudelitate.
 p'chel piacere de la sua belate. partedi dala nost ueduta. diuene spiritel bellezza
 gande. che p lo aelo spade luce damore che gh'ageli saluta. 7 l'intelletto loro alto 7
 sottile face marauigliar si ue getile.

L poco giorno 7 al gran cerchio d'obra
 arianda si perde lo color nellerba.
 Si e baritate ne la dura petra.
 Simulimete questa noua donna
 che no la moue, se no come petra
 7 che li fa tornar dibianco in uerde.
 Quadella a i testa una ghulada d'erba.
 p'che si muschia il cresspo giallo el uerde.
 che ma serinto itra piccioli colli.
 La sua bellezza a piu uirtu che petra.
 Chio so fuggito p p'ami 7 p colli.
 7 dal suo iust no mi po fare ombra.
 I lo ueduta gia uestuta a uerde.
 l'amor chi porto solo alla sua ombra.
 mamorata como anche fo. Donna
 aza ben ritouenuto i fiumi a i colli.
 sunfiamu come suol far bella donna
 tutti i mei giorni 7 gir pastedo l'erba.
 Quadunque i colli fano piu chiara oba.
 li fa sparir como petra port'erba.

Son guito lassu 7 al bianchur di colli.
 El mio dispo po no canpia il uerde.
 Che parla 7 fante como fosse donna.
 Si sta gelata como neue all'ombra.
 Il doler tempo che riscalda i colli.
 p'che li copre di fioretti 7 d'erba.
 Fine de la morte nost ogni altra donna.
 Sibel, che amor li uene a stur all'obra.
 Assai piu forte che talana petra.
 Colpo che da no po sanar p herba.
 Sol p poter campar da questa donna.
 poggio ne muo mai ne fionda uerde.
 Si bella ^{ella} aurebbe messo i petra.
 Ondio lo chista i un bel prato d'erba.
 Richiuso itorno daltissimi colli.
 prima che qsto cresspo giallo 7 uerde.
 di me che mi torria domare i petra.
 p ueder done i pami suoi fano ombra.
 Sotto il bel uerde la giouane donna.

P' l'agmo m
 nide.

Voi che p la mia d'amor passati. Attedete a giuadati. Delie dolor alcuni po il mio que
 7 p'go sel cho uide mi sufferati. 7 poi imaginati. Si po d'aj tomento hostello 7 chianse.



Amor no'gra p' mia poca bontate / aya p' sua nobiltate an' pose iunta s' dolce e' saue.
che mi sentia' dir dietro assai fiato / e' p' qual dignitate' cosi' leggiadro q'to lo core aue.
Oz / o / p'duto tutta mia baldanza / che si mouea damoroso thesoro / ondio p'ouer dimoro
Inguisiti che de' dir mi vien dotanza / Si che uolendo f'ir come colloro / che p' uerogna
celan lor machana / di fuor mostro alleganza / e' detto da lo cor mi stringo a fuoro.
aorte uillana de' pietu' inimici / di dolor madre aicha / iudicio idestabile e' guoso.
poi' ch'ai matia data al cor doglioso / ondio uado p'p'oso / di te biasmar la lingua paffitica.
Er se di gratia ti uiuo' far mendica / conensi che si dica / lo tuo fallir dogli torto tortoso.
Ho po' che alla gete sia nascoso / aya p' farne cuuoso / chi damor p' mania si notrica.
Dal seculo ai patito cortesia / e' cio' che i dona da piggiar nitute / In quia p'ouetute
destrutta ai lamorosa leggiadria / piu' no' uiuo' di spouir qual dona sia / che p' le p'p'ietu
sue amostute / chi no' merita salute / Ho sper' mai d'auer sua copaghia.

Oi che siucte ragionar damore vedete la ballata mia pietosa / che parla duna dona
disdegna / La qual ma tolto il cor p' suo ualore / Tanto disdegna qualunq' la mira
che fa chinare gliocchi di pauu / po' chitorno ai sui sepre si gira / duna audelante
una pitura / aya detto portan la dolce figura / che lanima gentil fa dir merred
Si uirtuosa / che quando si uede / Ma li sospiri altrui fuora del core
par chella dica no' saru humile uaso dalcun che ne gliocchi mi quadi / Chio a porto
tutto q' signor getile / che ma fatto sentu de li suoi dardi / e' certo i core che cosi' li quadi
puederu p' se quadi li p'ia / A q'lla g'usa recta dona faa / Ando si muni p' uolere honore
Io no' ispero / che mai p' pietate dignasse di quidare un po' altay / Cossi' e' / fieri dona
in sua beltate / Questa che sente amor ne gliocchi suoi / Ma quando uiol nascoda e'
guardi lui / chio no' ueggia talor tanta salute / po' che mei diseri' auran uirtute /
q'ta il disdegno che mi diede amore.

Allata uiuo' che tu ritui' amore / e' co' lui uadi a madona danati / Si che la stusa
mia la q' tu canti Ragioni poi' co' lei lo mio signore / Tu nai ballata si cortese
che seza copaghia deuresti auere i tutte p'ti ardore / aya se tu uioli adar s'antimbo
Patrona lamor sua / che forse no' e' seza lui ben gir / po' che q'lla che ti dee audire
si como ardo / e' / fuer di me aduina / e' tu di lui no' fossi acopagnata / leggiaramente
ti faria disnore.
Co' dolce sono q'nd' sei co' lei / Comincia este parole / app'lo che auran q'ta pietate.
madona q'llo che mi mada a noi / Ando ui' piazza uole / Sedello / a / s'ala / che lamitedare
Amere / e' / quei che p' uostra beltate / lo face come uol iusta cagiar / doque p'he il
feco altn quidare / pesarl' uoi / di che muto il colone.
Dille madona lo suo core / e' / stato Co' si fermata feda / Ch' uoi fure la i p'ro' og'
pessero / Testu fo uostro / e' / mai no' se sinagato / Sedella no' ti crede / di che d'umadi amore /
sedagli / e' / uero / e' / alla fine falli humil' q'ghero / lo p'donare stelli fossi a no'ghia / che
mi comadi p' messo / di meia / e' / uedrailli ubidir bon' p'udore.
Et di a collu' che e' dog' pietu' chiane / Auati che s'donei / chelli sapra cotur mia
nupon bona / p' gratia de la mia nota saue / Fuman tu qui co' lei / e' / del tuo struo
cio che uiuo' r'fionia / Et stella p' tuo p'go li p'dona / fa chella anuntia i bel' s'biade p'ae.
getil ballata mia q'nd' ti p'ia / ayeu i quel p'ito che tu ualbi honore.

Ouna e' amore an fatto opagna / Et feso un dolce lazzo / p' mettere i blazzo lomo
stato / e' / uoi mi sete getil dona mia / Colona e' forte b'acno / p'chui' sicuro giaccio
dagli lato / Gioioso e' baldo tato dallegraza / che amez me stado e' laza / e' / spada defende.
Da q'ni mal diade / e' / uoi mi sete bella rocha e' muto / che metrio uiuo' p' uoi stano
futo.
Amor noua e' aicha uirtute / Se fossi sepre e' sei iguado a melza / di que uestu no'
p'uo' se no' di quai / de chi ti dona tanta p'ostute / Chuman a mete il tuo podere igobea
e' uia / si de seno iguado il fui / p'ono a' che souete ti portai / nella mia uate iguado
e' lei sp'glu' / di sanere e' di bene i poco giorno / Stado teo mi i' m'inaua i' tomo /
e' / ho ueda mia dona cha il bel uiso / le sue bellezze fiso imaginaua / e' / p'uo'
fuor de la uista trunetana.

Amor quādo apparisti uenante vn angelo ti most' a somiglianza. Dado dilato r' g'ioo i tuo
molare. De como ben uaneggia qlla g'ete. ch'alla tua fede a posto sua spanza. Li quai sotto
tue ali fa angosciare. p'ruol che lali mi faen penare. piu forte assai che laguglia il p'p'de.
Quado i figliuoli suoi mi tr' uolea. Tato o sofferto piu chi no deua. che biasimar tuo stato
mi g'ete. Tu quenete r' nol uuo piu dispendere. an' so potesse it' uoueri offendere.
Amor medico del piu degno s'elo. Orbo nel modo nato et'nalmente. Velate porti le fauci del
uiso. De q'nto si ritorna og' l'uomo offeso. Chui corrip' i delecto carnalmente poncio lume
gli spegni il tuo uiso.

Mi son pargoletta bella r' noua. r' son uenuta p'mostare altrui. De le bellezze r' del loco odio
Fin del aclo. r' t'oneuui anchora p' dar dela mia luce altrui dilato. r' chi mi guada / r'
no si inamora. D'amor no uera mia intellecto. Che no mi nger alcun disdeto. Q'ndu
natum mi chiese a collui. che uolle d'one accopagnarmi auoi.
Ciascuna stella ne gli occhi mi p'oue. Delo suo lume r' dela sua uirtute. Le mie bellezze sono
al modo noue. po che dila su mi son uenute. le quai no possono esser conosciute. Se no da
conosceza d'omo i' d'ui. Amor si mette p' piacer d'ui.
Queste pauile si laggon nel uiso. Dimangellata che ac' appaia. r' no che p' uederla mirai
fido. He sono arischo di p'der la uita. po chio riceueti tal ferita. Da un chio uidi dentro
agli occhi suoi. Chi uo piagendo r' no macquetaj poi.

son chiamata noua ballatella. che uigno a uoi cantado p' g'itaru nouella. Dun uostro
seruo. che si muore amando.
I p'p'de di pauile. Così uere d'ui. Como collei che uien de la sua mete. a madona dli si uole.
r' muor chiamad' uoi. Hei sospiri del cor celatone. Q'ndu il lastia. piagere si forteme
che forse elli e gra m'oto. Se alcuno buon g'fetto. Noglia donato amor di uoi parlando.
Amor co' lui parlaua. del uostro grade orgoglio. In che u' d'ona ualor no e coplita. Er di
ao silandana. Tato del suo ardore. f'oss' e alleggiato. si ch'achora a uita. aia esli / a
d'ho al cor si gran ferita. che no ne puo scapare. Se nol uolete amare. Voi che f'aste. r'
no sapete quado.
Il p'p'de che p'ua. gli donaste il saluto. che dar saueate. achi in face honore. Andad' uoi.
p'ua. come dun dardo aguto. Subitamente gli passaste il core. Allora il p'p'de la uirtu
d'amore. che nei uostri occhi inggia. poi glie fete st'luaggia. fatta si che merca no uia
dimando.
Ei no u' chier mercede. a madona p' pauia. Chio aggio. che dico no uad'dante. aia q'lo dia
in fede. S'arodo cha figura. Angel del aclo d'itto assimigliate. piu no u' dico auare. Se
no che l'alma in macomado.

prego uoi che di dolor parlate. che p' u' di noua pietate. Ho disd'ete la mia pena
R' d'ur.
Dananti agli occhi mei uenigio lo core. r' laia dolete. che sancide. r' muor dun colpo. che li
diade amore. r' in q' p'nto de madona uide. Il suo g'etile sp'ito che ride. Questi e' colui
che mi fete f'ur. Questi mi dia. i' ti d'uen morire.
Se uoi saueste. como il cor si dole. d'eto all' uostri cuor uoi tremareste. Ch'amor mi dia si dila. Jolei
pauile. che sospirando pietra chiamereste. r' sol di lui che uoi incedereste. aia no si po p' me
contar ne d'ur. Tanto el dolor. che mi conen soffire.
Tag'me stendon de la m'ra mia. Si tosto como q'la doglia fete. r' na facedo p' gli occhi una
uia. p' la qual passa il sp'ito dolete. Intra p' l'ara si debolema. Ch'oltre nol poria color
disolure. He imaginu. si me poria moure.

Ra i' p'fier d'amor q' tuai. Due fonsette noue. l'una diceua. ei p'oue. Gioe d'amore
in uoi.
Era la uista lor tato soane. Tato queta. certese. r' humile. Chi dissiloi. uoi portati la ch'aua
de casthana uirtute alta r' g'etile. De fonsate no mabbiate a uile. p' lo colpo chio porto.
Questo ar' mi fu morto. poi che i' tolosa fu.
Elle co' gli occhi lor si uolser tato. che udir comel core era feto. r' come un sp'itel tratto
di p'ato. Era p' mezo di q' colpo usato. poi che mi uider cosi sbigottito. Disse l'una. che r'p'e
Giarda como co'quise. forza d'amor costui.
Ch'oltre cortese. mi r'p'osse. Q'la che pa di me auenariso. Disse la d'ona. che nel cor ti pose

Colla forza d'amor tutto il suo uiso, detto p' gli occhi fiso, Ch' amor fece apparire. Sei te giuue
 il sospir, Pacomandati allui.
 L'altra pietosa piena di mercede faora di grazia i figura d'amore, disse il suo colpo, che nel cor si
 uide, fu tratto d'occhi di tempo ualor, che detto in la sua uno s'cedore chi nel posso mutare
 de no si ricordare di quelli occhi ti vuoi.
 La duna q'stione e si p' uersa, la q' tu fece q'sta forefetta. Io d'issi, ei uoi ricorda, che i tolosa
 dona m'ap'p'rie a c'ridetta stretta. Amor la q' chiamaua lamadetta / Guise si p'sta i fore
 che i fin detto alla morte an colpo gli occhi suoi.
 Vane a tolosa ballatetta mia / e intra quietante alladonna. e uui chiama che p' cortesia.
 Alchuna bella dona sia menata, dinai a q'la di cui to pregata. e sella ti riceue / dilli con
 uoi lieue / p' merce uengo a uoi.

Enho no spero di tomar giamai ballatetta i tolosa, va tu leggiera e piana / Datto alla
 dona mia / Che p' sua cortesia / Ti farai molto honore.
 Tu portami nouelle di sospiri / piene di doglia e di molta paura, aya quada che p'sona no ti
 miri che sia uenuto de gentil natura / che certo p' la mia disuetudine Tu saresti cotesa /
 uolto da lei ripresa / che mi farebbe angustia, doppo la morte postia. piato e nouel dolore.
 Tu seti ballatetta, che la morte, mi stringe si, che uita m'abbadona / e seti com'el cor si sbatte
 forte. p' q'lo che castan spuro ragiona. Tanto e, distutta gia la mia p'sona, chi no posso
 soffire. Se tu mi uuei siur, chena laia teo, uolto dice ti p'ro. Ando usurai del cor.
 De ballatetta se la tua amastate. Questa aia che t'ina m'adomado, aenala tico ne la tua pie
 tate dinai q'la dona a chi ti mado. De ballatella dilli sospirando / Ando li sei presente /
 e stu uostra suete Venet p' star co uoi partita da collui, che fo suo damore.
 Duna uoce s'ingottita e debolella, che se piagato de lo cor dolere. Collaia ad q'sta ballatetta
 va ragionando de la strutta mete, uoi trouare una dona piaate, de si dolce intelletto,
 che u' para dilecto Starli danati og'ora Anima e tu laddon. Sepe nel suo ualor.

Ime lassò q'le treze biade, dalle q' riluorano d'auri color morte dogm'itorno. Oime
 la fiesca aia, e le dolci onde, che nel cor mi fedieno di suoi be gli occhi alben signato
 giorno, Oime il bello e addorno e riluore uiso. Oime lo dolce riso, p' lo q' si uede a la b'ca
 neue. fra le uost uermiglie d'ogni tepe. Oime senza mi leue / aote p'che trogliesi si p' tepe.
 Oime caro dipoto e bel g'itapo. Oime dolce acinghiera. e aperto illecto e cor pensato,
 oime bel humile e bel disingno. Che mi c'p'ra la m'etza. d'adai lo uile e amar l'aleo stato.
 Oime lo disio nato de si bella abounda. Oime la sp'anza. O' alt' mi faora uedere a dietro.
 e lieue mi redea d'amor lo peso. Sp'egatu come uetto aote m'umeto e uuo ma ipeso.
 Oime dona d'ot uita dona, dea p' chi q' den. Si come uolt amor fea usito. Oime d'ide
 petra q' colona. In tutto il modo aua. Che fosse degna i aie farci aiuto. e tu uasel coputo
 di ben sopra natura, p' uolta di uetura, aenati fosi su sugl'assu meti. Que ta postu
 oime fra duri sassi. La mete che due fonti faora di lagrime gli occhi mei lassì. e

O mi seto suagliar detto dal cor
 e poi uidi uenir dilungi amore
 diuendo / or p'sa pur di farmi honore
 e poco stato meo il mio signore.
 Io uidi mona uana e mona bice
 luna appresso de la tra amirauiglia
 Amor mi disse / quella e p'umanera

Assò p' forza di molti sospiri
 gli occhi son uinti / e no ano ualor
 e fitti son / che paon due disiri
 e spesse uolte piagosi / che amore
 Questi pensieri e li sospir cho g'itto
 chamore i tramozasse, si li uole.
 quel dolce nome di madona se t'ro

Un spirito damore / che dormia
 Allegro si, che a pena il conofcia
 e cialchuna parola sua ridia.
 Guardando i quella p'ce ondo uenua
 uenire i uer lo luoco la ouo era
 Et cosi com la mete mi ridice
 e q'la, a nome amor, si mi somiglia.

Chenaston de pesier che son nel core
 de riguardar p'sona / che li miri
 di lagrimare e di mostar dolore
 l'incercia de corona di martiri
 d'inetan ne lo cor si angustosi
 po che gliano illeor li dolerosi
 et de la morte sua molte parole.

E pellegri che potessi andare
Ventre uoi di sì lontana gente
Che nò piangete quado uoi passate
Come quelle persone che uenite
Se uoi ristati p uolerlo audire
Che lagrimado mustaresti poi
E le parole ch'om di lei po dirò

Mi arde del tutto esser patito
Che si conuenie omai altro cammino
Aha peht, o di uoi più uolte udito
Pratemi di prestare un pocolino
Chi sinamora si como uoi fate
mostra ch'umor laguerinte il saetta
piu che ad uirtu uoi il corrigiate

Oi chio fu date dal mio natal sito
E lontana dal piacer più fino
I son piagendo p lo mondo giro
E se o trinato allui simul uicino
He da le pime binnia de pietate
p mossa peche auito non assesti
fi qual conuen che a simul di belntate

E rando uicigno ch'una dona uenie
Inta si che accende e manda mia
Onde rimani lo cor che e pien di pene
E p forza conuen che morto sia
Questo assedio grida a posto morte
che cagno stato quado il pte amore
come colli che si pone i disione

hi guandera giamai senza paura
che mano conio si che nò aspetta
vedete quado e forte mia uentura
p dare exepio altrui ch'om nò si metta
Destinata mi fu questa finita
peche altri fosse de pericol tratto
Intame a me il cotiano de la uita

hi udisse tosse la mal fatata
pottetle dir che la forte uernata
In mezzo agosto la troui infreddata
E nò li ual peche dorma calzata
La tosse el freddo e lalt mala uoglia
ma p dissetto che li sente al nido
diado lassa che p fichi stichi

Altra notte mi uene una gran tosse
ma iatnete leuato i sui mossa
Vditi la fortuna oue maddasse
ouer fionti conuati doro rosso
legato a nodo chi nò fauo il nome
allora mi signai uerso il leuante
stommi, uo nò petei ueder come

Ici nouel figliol di nò so chiui
qui p la gola tata uolta ai mossa
Et già la gente si guarda da lui

forse di cosa che nò ue presente
Como alla uista uoi nò dimostrate
p lo suo mezzo la cita dolente
pur ch'interdasse la sua grauitate
Orto lo cor de sospir mi dice
ella a puto la sua beatrice
Nò uirtu di far frangere altrui

Da qste nostre rime mess Cino
Alla mia naue più lugi dalito
che pigliar in lancia ad ogni uicino
A questa pena lo stanchato dito
Or qui or la e se luga e dissolue
p se legger cor così in uolue
E che siardi i fatti ai doli detti

fatto p graue exilio pellegriuo
Che mai formasse il potere infinito
Sdegnato del morir, como mesteine
detto, o che questo ma lo cor feduto
on del fermato despetar massolue
chun piacer sepe mi lega e dissolue
In molte dore sparte mi diletta

Al grande assedio de la uita mia
Tutto cio che la uita ella sostiene
Senza socorso e senza compagnia
p un gntul disio chamer lui tene
p coquidar la luta uorno al cor
e quella dona che si mira forte
onde a salu lo uen, si che si more

He gli occhi desta bella pargoletta
p me se no la morte che me dura
che fo tra laltre la mia uita electa
In rischio de muir la sua figura
Da che un huom conuenia esser diffatto
Et po lasso finio così metto
Co uirtu desta bella manfherita

maglie di bice uocato forest
Oue si fa cristallo i quel paese
Or sappi che dee far dogu altro mesi
arche del coptolo che e coetese
Ho la diuen p humer ch'abbia uocchi
piage la madre che a più duna doglia
messa lauri i ca del Conte Guido

peho nò auca che tenere adosso
pate a guadagnare oue che fosse
Che ardetti trouar perle i un bosso
rio trouai Allegheri tra le fosse
Se fo di Salomone o daltro saggio
Et quei mi disse p amor di dante
Tornai adietro e copli mo uiaaggio

Sio nò idimando mona Tessa
Ch'forza ti conuen toz laltre
Chi a borsa allato la doue suppressa

Dicendo quelli che a la faccia fessa
et tal guisa p lui nel lecto tristo
che gli apparten, quito Giosseppo a xpo
che p lo pague lor del male acquisto

En so che fosti figliol dalleghieri
che fnaest di lui si bella e netta
se tagliato traessino a quartieri
ma tu ai poi si piena la bonetta
Bono uso a a arrachato ben til dico
collui al p finello e p amico
che uano posto su ma del panico

Et publico ladron ne ghatti suoi
p tema na sia preso allinuolare
de bice e di fratei ti posso contare
Sana lor done buon cognati stare

Et accorgomene pur alla uaidetta
de la guglin che dei cambio laltre.
di pace no deueni auer tal fretta
che no la porterebber diu someri
Che qual ti carica pur ben di bastone
l'nome ti duri de le pstone
hi rechi chi uol metter la ragione.

Oz uedi amor che giouenetta dona Tuo regno sprezza e del mio mal no cura. Et tra dei
tai nemica e s' scura. Tu sei armato e ella i tegge e i gona Si suda staga i mezzo i fiori e
lerba Ver me spietata e qd te supba. Jon pagion ma se pietu achor serba Loro tuo
fatto e qualchuna fietta fa di te e di me signor uenetta.

Quando il daue mio fido godo p dar riposo alla mia uita stancha post del lecto i la
sonda macha Co quel suo dolo e ragione accorto Tutto de pietu e di paura i strato
Dico onde ueni tu ora ofelia alma Un ramospel di palma Et un di lauro tra del
suo bel seno. Et dice dal sereno Cielo empuro e de quelle sacre parti Mi mossi e
uegno sol p offerarti

In acto e parole la rignauo humilmete e poi dimado oz dode Sui tu u mio stato
e ella lettristi onde Del priuo de che mai tu no se fatto Collaura de spsu de tanto
spatio passano al aelo e turbau la mia pace. Si forte te dispiace Che di qsta miseria
sia puatta Et giunta a miglior uita. Che piacer te deuria se tu mamastiz Quanto
i sebaute e i mo dir mostastiz

Risposto, pno piago altro che mi stesso Ched rimaso i tenebre e i martiri. Certo sempre
del mio al ael salire. Como di cosa dhuom uede di spso. Como dio e nati e aurebber
messo In un cor giouenul tanta uirtute Scla eterna salute Ho fosse destinata al tuo
ben fare. O delanime rare Chalcamete uingete qui tra noi Et de subito al ael
uolasti poi.

Ara io che debbo altro che piager spre. Misero e sol che se a te so nulla. Che fesso spato
Macte e alla culla pno puar de l'umorosi tepe. Et ella a che pur piagi e te disse
pre. Quanto era meglio alzar di terra lah Et le cose mortali Et queste dolo tue
fallaa aaze Librar co giuste lanze Et seguir me se cruer che tato mani. Cogliedo
omai alai di questi rami

Volca dimadar i spodio allora Che uogliono uocari ille dei frondi. Et ella tu
medesimo te i spodi. Tu lachui pena tato luna honora Palma e uictoria e io giouane
anchora Vnieste il modo e me stessa. Il lauro signa Triupho ondro son digna. Chera
di quel signor che mi de forza. Oz tu uita ti spoya Allui ti uolgi allui chiedi
socorso. Si che sian seco al fine del tuo corpo

Jon qsti i capei biadi e lauro nodo Dichio chaco me stringe e quei le gliacchi Che
fuor mio sol no errar colli spocchi Nel parlar dice o ardere alla moda. Spirito
ignudo sono e i ael mi godo. Quel che tu cerchi e terra gna molti an. Chape tratti
diffam. Me dato a parer tale e achor quella Datto piu che mai bella. Ate piu
era si eluaggia e pia. Saluado i seme tua salute e mia.

I piago e ella il uoto co sue mani Chastuga e poi sospira dolanete. Et se adun
co parole Che i sassi ioper sono. Et dopo questo si parte ella e il sono.

Al finx ris prou quon trau auez Oculog meos. 7 quid t' feci Che fatto mai
tanta fraude. Jam audisset uerba mea greci, Et omniq;uq; aures 7 uous saues
che idanator no e degno di laude. Tu sai ben come gaude chistu di' or q' p'fili
Jeli sperant 7 pax de moy no aue, Hay dieus quades malure Atq; fortuna ruinat
dit A collui che aspectu il t'pe p'ce, Ne gramai tota di florette il uende
Coqueri cor suane de te p'no Che p' un matto guardando dochi, Vouz no doung
audir p'ou la loy. Ma a mi piace chaldar de gh' stochi Sep m'ingrat q' me d'limo
Dount ie seroi mouit 7 poui for que ie non fouit mi despleit pouer moy, Chio
son punito 7 aggio colpa nulla. Hec diat ipa malu est de isto, Unde querela p'fili
Ella a ben che sel mio cor se snilla, Apunser daltre que delle amou leste El
faus or gina p'ain an p'atret
Bene aum q'la dona il cor di gh'azzo Et tan disprest que p' ma foy 7 fies Hui
pictate habuent suo. Bien set amone que ce ie no ai potes Che p' lei dolosa
more fizzo. Neq; plus unu sperando g'fuo Vh ogni mio neruo Sella no fet
que p' f'ing sen d'umai Chio uerha a uedre sua facia allegia. Ay dio quante
integra ay ie men d'ont si gran dolore en ay, Amore uersig me no tantu oint.
Quand' ipes i me de ipa d'uat
Cian son uong pouer alet p' tout le mode. Hatz locut su i lingua trina, Virgatus
mea spina, Se facia p'lo modo e og' homo il p'ia. f'ist p'ietu nam chi me tomda.

La vela sepraposta al verso 6. colonna 1, dice: Hoc inferitur ad gratiam divinam.

Indi como onlagio che ne chiamu
ne lora che la sposa de dio surge
a mattinar lo sposo peche lami
che luna pte r l'altra tira r unge
tin tin sonado / an si dola nota
che il ben disposto spinto d'amor tinge
Cosi indio la gloriosa nota
monersi r render uox a uox itepza
r i dolozza chesser no po nota
Se no colla doue giou se insempra

xl

Insetata am de mortali
quito sen defectu isilogismi
quei che ti fano i basso butter lali
chi dicto a iura r chi ad antirismu
sen guai r chi seguedo sacerdotio
r chi regnar p forza o p sophismu
Et chi rubbare r chi ciul negotio
chi nel diletto de la carne inuolto
passatichana r chi si daua allotto
luado da tutte quelle cose sciolto
con beatrix mera suso i cielo
cotinto gloriosamente accolto
Chi che castissimo fo tornato ne lo
puto del certino i che anan sera
fermessi como a candelier ondelo
et io sentij d'ero a quella lumera
che pu manca parlato sorridendo
i cominciar facendosi piu mera
Cosi como del suo inghio risplendo
si inguandando ne la luce eterna
li tuoi p'fien / onde cingione appendo
Tu dubbi r muoli ate che si distina
in si aperta r si distesa lingua
lo d'ora mio / ch'el tuo sehu si sterna
Doue diazi dissi v ben simpigua
r la u dissi no surse il secondo
r qui e / uopo che ben si distingua
La prudetia che gouerna il modo
co quel asiglio nel qual ogi assetto
curato / e unto pa che uida al fodo
po chandasse uer lo suo diletto
la sposa di collui che ad alte grida
disposto lei col sangue benedetto
In se sicura r ancho i lui piu fida
dun p'napi ordino i suo f'uore
che quai r qndi li fosser p guida
lun fo tutto serapino i ardore
laltu p sapientia i terra fue
di cherubica lux uno splendore
delim dno po che dimbedue
si dice lun p'ingrado al che buon p'ndu
peche ad un fine fue l'opre fue

Duboe y

Solo. j.

Intra tumpo r lagua che disende
del colle eletto del bento vbuldo
fertile costa d'alto monte pende
onde perugina sente freddo r caldo
da petra sole r di rienu li piange
p grane giogo Huera co gualdo
di questa costa la donella frange
pui sua matrega / naque al modo un sole
como fa questo tal uolta di gange
per che desso luogo fa parole
no dica Ascesi che direbbe certo
ma oriente se proprio dir uole
Non era anchor molto lontano da loto
che il comincio a far scur la terra
de la sua gran uirtute alchun conforto
che p tal dona giouanetto i guerra
del padre crese / achui como alla mote
la porta del piacer nessun differa
et dimagi alla sua spirital corte
r comi padre li si fece vnito
postia de di in di luno piu forte
Quella puuata del pmo marito
mille ato an r piu disposta r schura
fino a costui si stette senza inuito
ne ualse udir che la trouo sicura
con amclate al son de la sua uox
collui che a tutto il modo fe puura
ne ualse esser costante ne ferra
si che doue mai rimaste giuso
essa co cristo pianse i su la croce
ora pecho no preuda tampo chuso
finafsta r puerta p qli amanti
pndi oramai nel mio parlar diffuso
La lor cordia / ei lor lieti sembianti
amore r maruiglia r dola signando
facieno ess cingion di pensier santi
tanto che il uenerabile Bernardo
si salzo pma r diene a tata pace
coise r couendo li parue ess tuid
e ignota richessa / a ben ferra
salzusi egidio r salzasi siluestro
dietro allo sposo si la sposa piace
Indi sin uia quel padre r q' maestro
colla sua dona r co q'la famiglia
che gla ligaua lumile chapelro
neli giurio uita di or le aglia
p esser fio di Pietro bernardone
ne p parer dispetto a maruiglia
na uigilante sua duna intione
ad hincerto asse r dal lui che
primo sigillo a sua religione



poi che la gente ponere alla arbbe
dietro a costui, la chiu mirabil vita
meglio i gloria del ael si canterebbe.
di seconda corona redimuta
fu p' honore da lo eterno spiro
la sua uoglia desto archimandrita.
et poi che p' la sete del martiro
nella presenza del soldan superba
predico xpo r' gli altri che il seguirono.
p' trovare a conversione acarta
troppo la gente p' no stare idarno
redissi al frutto delitalica herba.
Nel ardo suppo itra teucro r' arno
da xpo prest lultimo sigillo.
che le sue mebra dui anni portano.
Quado a collui che a tato ben portillo
piacque di trarlo suppo alla mercede.
che il merito nel suo farsi pusillo.
An frati suoi si como a gusto benede
raccomando la dona sua piu cara.
r' comando che lamassero a fede.
et del suo grebo lanima predara
moner si uolse tornado al suo regno.
r' al suo corpo no uolle altra lura.
p' pesa ormai q' fu collui che degno
collega fu a matener la barca
de pietro i alto mar p' dritto sapio.
et questo fu il nostro patriarcha.
p'che qual segui lui comel comada.
Discerner poi che bona meta cartha.
s' aia il suo pecaglio di nona inuada
e finto ghlotto si chesser no puote.
che p' diuersi salti no si spanda.
et quato le sue peccore rimote.
r' uagabunde piu da esso uanno
pui tornano allouil di lacte uote.
Ben son di quelle che temono il dano.
r' stringesi al pastor. ma son si poche.
che le capre fornisse pax panno.
s' or se le mie parole no son fioche.
r' se la tua audacia e stata atteta.
se cio che e detto alla mie rimocche
in pte fia la tua uoglia gtena.
p'che uedrai la piata onde si p'lega.
vedrai il coruelario che argomenta.
ben simpiguar se no si uanaggia.

xii

I resto come lultima parola
la benedetta fiamma p' dir tois.
A uotur comincio la santa mola.

et nel suo giro tutta no si uolse.
prima chimalt' di cerchio la chuse.
r' moto a moto r' cito a cito colse.
Canto che tato uinae nre muse.
nostre syrene r' quelle dola rube.
quato p'imo splead q' che refuse.
Como si uolgon p' tenera nube
dui archi paralleli r' concolori
quado iunone a sua ancella uibe.
flascendo di quel uento quel di fuori.
a giusa del parlar di quella uagha
chamer asumpse como sol uapori.
Et fano qui la gente esser p'faga
p' lo patto che idio co' floe fust
del modo che giamai piu no fallagha.
Cosi di quelle sempiternue rose
uolgenti circa nel le due ghulande.
r' si la extrema allultima rispose.
Poi che il spudig r' lulta festa grande
si del cantare r' si del fiammeggiarsi
luc co' luci giudicose r' blande.
Insieme a punto r' a uoler quietarsi.
pui como gliochi chal piader ch' mone
huene isieme chiudare r' lenar.
del cor de luna de le luci noue
si mosse uer che lagho la stella
puer mi fex i uolger al suo done.
Et comincio Lamer che mi fa belli
mi tinge a ragonar de laltro duca.
p'chui del mio si ben ti si fucella.
degno e che deue e lun latt' suiduca.
si che comelli ad una militaro
cosi la gloria loro isieme luca.
Lo exercito de cristo che si cau
costo a riarman dicto alla isegna
si mouea tando sospitoso r' riu.
Quado lo imperador che la su regna
prouide alla militia cheia i forse.
p' sola gratia r' no p' esser degna.
r' como e detto a sua sposa sbavese
co' dui canoni al cui fare al au dire
lo popol desinato si racorse.
In qlla pte oue singe ad apuie
reprimu dola le nouelle fronde.
di che si uede Europa r' ueslar.
No molto lungi al p'cuoter de londe.
dicto alle quali p' la lunga foga
lo sol tal uolta ad ogni hom si nascide.
Biede la fortunata Callaroga
futo la p'fection del grande schudo.
in che s'aggiaa il leone r' s'aggiaa
de ro uinaque lamoroso drudo.
de la fede xpiua il santo atleta
luno ai suoi r' a nemici arudo.

Cop.

Cop.

Cop.

... in pte ...

... res ...
... die ...

longitudi
In facinoroso bapti di ma
fmo spuale e dispoit au
der.
la aflu

Et como fo carati fo inpleta
la sua mente de uua uirtute,
che ne la madre lei fex ppheta.
An che le sponsalitie fuez copute
al sacro fonte tra lui e la fed.
v. si dotar de mutua salute.
la dona che p lui lassendo diede
vide nel sommo il mirabile frutto,
che uscir deua di lui e de gli heredi.
et pche fosse qual era i costrutto
quina si mosse spirito a nomarlo
del possessuo, dichui era tutto.
domenico fu detto. e io ne parlo
si como de lagriola, che aristo
elasse allorto suo p auuanto.
Ben parue messo i famigliar di xpo.
che il pmo amor, che il lui fo manifestu
fu al pmo consiglio, che die xpo.
dresse fiute fu tacito, e desto
trouato i terra dalla sua nutrice.
como diasse, i on uenuto a questo.
O padre suo uenimete felice.
o madre sua uenimete giouana,
se interpretata ual como si dice. e
non p lo modo, p chui mo suffana
di riato ad ostense e a Tadeo.
ma p amor de la uenice mania,
in pletiol tempo gran docto si feco.
tal che si mise a archiur la uigna.
che tosto i bianchi, sel vignano e ro.
Et alla sedia, che fo gra benigna
pui ai pouer giusti, no p lei
ma p collui che fide, che traligna.
Non dispensare o due o tre p sei.
Non la fortuna de pma uacante.
Non deumae, que sir paupex dei.
Addimado. ma uedro al modo errate.
lietia di abatter p lesame,
del qual si fascian bunt e iro piate.
poi co doctina e co uolere insieme
collo offio apostolico si mosse,
quali terete, ch'alta uena pme.
et ne li sterpi iheretici posse
limpeto suo, pui uenimete quui.
dunc le resisteze eran pui grosse.
di lui si fecer poi diuersi rui.
dunc lozo catholico si riga.
si chei suoi arbiuelli stan pui uiu.
de tal fu luna rota de la biga,
in che la santa chiesa si difese.
e uinse i po la sua ciuil buga.
Ben ti deurebbe assa esser palest
la excellencia de l'altra, dichui thoma
dinazi al mo uenir fu si cortest

Saya lozbita che fe la parte soma
di sua caritate, e delecta.
si che, e la muffa, douera la grama.
la sua famiglia, che si mosse ditta
ai piedi alle sue orme, e tato uolta,
che quel dinazi, a quel di rienu gitta.
et testo si uodra de la ricolta
de la mala cultura, quando il luoglio
si lagnera, che larcha li sia tolta.
Ben dico, chi carasse a foglio a foglio
nostro uolunt, achor troncera carta
du leggerbbe, i mi son qd chio foglio.
aja no fia da casali, ne dacqua spata.
la onde uegnon tali alla scriptura,
chuno la fugge, e laltro la coarta.
I son la iuta di Bonauentura
da bagnepoggio, che uen gradi officia
sempre postpuosi la sinistra cura.
illuminato e agustin son quai,
che fuez dei pmi stali poucelli,
che nel capestro a dio si fero amai.
Vgo de san uictore, e qui con eli.
e petro magradore, e petro luspino,
lo qual qui luce i dodici libelli.
Hathan ppheta, e il metropolitano
Crisostomo, Anselmo. e qd tonato
che alla pma arte degno por la mano.
Rabbino, e qu. e luami da lito
p calaunse abate Joachino,
e spirito pphetico totito.
Ad inuicigiar dotanno palidino
mi mosse infiammata chetesia
di fin thomasp el diserto latino.
et mosse meco questa compagna.

o fies m
nort.

magini, chi bene intedi, cupe
quel cho ez ugdi, e riteg l'lmage
mede chio dico, como firma rupe.
Quindati stolle che i diuerse pughe
lo cielo auuan di tanto sereno
che sospira de liere ogni compage.
imagini quel auro a cui il sero
basta del nostro cielo e nocte e giorno
fin ch'el uolger del temo no uen meno.
imagini la bocha di quel corio
che si comencia i punta de lo stelo,
edui la pma rota na dintorno.
auer fitti di se diu segni i cielo.
pui fex la figliuola de ninoi. Cop.
allora che sent di morte il cielo.
e l'un ne l'altro auer li raggi soi.
e l'edui guarfi p maneta
no an d'esse al pmo e lalt al poi

Al. qd. p. qm
si dno p. p. p.
L'impur. fup. m. o. p.
3. m. p. f. a. a. f. p.
P. m. p. f. l. m. d. m. p.
P. m. p. f. l. m. d. m. p.

Stellon p
ar. ad. qd
P. p. m. m.

Vol. ay dno si p. p. m. p. qd. m. p. l. m. p.
m. p. f. p. m. p. m. p. a. d. m. p. m. p. f. l. m. p.

Et aua quasi lombria de la uera ^{lib. illud}
constellatione / e de la doppia danza ^{del. n. l. u.}
che curtilana il punto douo era
per che tanto di la da nostra uista
quato quagui dal mouer de la chiara
si moue il ael che tutti ghalt' auaya
li si tanto no bacho, no peana
ma tre psona i diuina natura
e i una psona essa e humana
Copenel amare d'holger sua misura
e attesersi a noi quei san lumi
felicitando se di cura e cura
S' e il silentio nei cordi numi
posia la luce che mirabil uita
del ponere de dio narrata fumi
Et disse / auado luna paglia / e / tra
quato la sua saneta / e / gia riposta
Abatter l'altra dolce amor munita
Tu ardi che nel petto onde la cosa
si trasse p' formar la bella quacia
Il cui palato a tutto il modo gusta
Et i quel che fiorato de la lancia
e posia e puma tanto satiffere
che dogui colpa uinse la bilanza
Quatunqua alla natura humana len
auer di lume / tutto fosse infuso
da q' ualor che luno e l'altro fec
Et po amari ao chio dissi suso
quato narra / che no ebbe il segna
il ben che ne la quita luce / e / chiuso
or apu gliochi a q' chio ti rispo
e uedrai il tuo ardore el mio dore
nel uero farsi / como altro itondo
Cio che no more / e / cio che po more
no e se no splendore di q' la yda
che partisse amato il nostro sp
che q' la uita luce / che fuma
dal suo luore / che no e di sima
dal suo e da limor / che lor sintrea
p' sua bonte il suo ingiare adduna
i sechato i noue susstente
eternalmente rimanesse una
Quindi distende all'ultime potere
gu dato l'atto tanto diueno
che piu no fa / che bene coingere
Et queste coingenze esse mendo
le cose generate / che produa
co seme e seia seme il hel moue
la cura di costoro / e / chi la duca
no stan dun modo / e / po sotto il seg
vdeale poi piu e men traluca

Ondelli aduoy / chun medesimo lago
sponde spere meglio e peggio fitta
e uoi nasate con diuerso ingegno
Se fosse a puto la cura diducta
e fosse il ael i sua uirtu suprema
la luce del siggel parebbe tutta
aya la natura la da sempre scema
simulmente operando all'altista
che all'abito de l'arte / e / may che tina
per se il caldo amor la chiara uista
de la pma uirtu dispone e segna
tutta la pfection quauu sacquista
Cosi fu fatta gia la terra desina
di tutta l'animal pfectione
Cosi fu fatta la uirgine prena
Si chio comendo tua opulione
che humana natura mai no fue
ne fia / qual fu i quelle doe psona
or io no padece auanti pue
duque come astui fu senza pane
cominciarle ben le parole tue
ma pche pua ben cio che no pane
pena chi era / e / la cagion chel mope
quato fu detto chiede adimadare
no o / parlato si che tu no posse
ben ueder / che si Re / che chiese seno
aaro che Re sufficiente fosse
No p sapere il numero i che enno
li motori di qua su / o se nece
co contingente mai nece se feno
No si est dare pma motu esse
o se del mezzo tritho far si pote
triagol / si che un recto no ameste
onde se io chio dico / e / q' sto not
regul prudenza / e / quel ueder i vari
i che lo final de mia itention parte
et se al suase duzzi gliochi chiari
uedrai duet solamete rispetto
ai reghe son molti / e / blion son vari
Co questa distinction pndi il mio detto
e cost pote star co quel che ardi
del pmo padre / e / del nostro dilato
Et q' sto sta sempre pioho ai pedi
p fatti mouer lato / come hom lasse
e al si / e / al no che tu no uedi
che q' lo e / tra li stolti bene a basso
che seia distitione afferma e uaga
ne l'un cosi come ne l'altro passo
p'belli diuina / che piu uolta puga
lo pmon coingente i falsa pte
e poi l'assente intelletto lega

Cop

Solo se
duois
tante supi



o teme
affirmate
a negates

idea d'el / aq n. m. r.
n. q. and. y. a. d. y. z.
q. a. n. l. l. o. e. r. a. b. u. d. o.
d. b. u. e. q. d. e. n. f. i. l. i. e. / t. i. g.
y. d. e. n. d. i. p. a. p. i. q. u. i. t.
p. a. m. o. n. e. / i. c. o. n. t. i. n. e. q. u. i. t.
i. n. t. e. r. n. a. l. m. i. n. u. e. i. t. e. l. l. i.
q. u. i. t. e. l. l. i. q. u. i. t. e. l. l. i. b. e. n. e.
d. u. a. l. u. o. e. / e. s. t. i. n. a. i. p. e.
d. e. a. q. u. i. l. l. a. r. q. a. f. i. l. i. u. e.
n. o. n. e. s. t. q. u. i. u. e. n. t. i. n. e. d. e.
l. u. o. e. d. e. p. a. b. a. l. u. o. e. n. e.
l. u. o. e. d. e. p. a. b. a. l. u. o. e. n. e.
h. u. e. t. a. f. i. e. p. n. a. p. a. t. e.
i. n. t. e. r. n. a. l. m. i. n. u. e. i. t. e. l. l. i.
q. u. i. t. e. l. l. i. q. u. i. t. e. l. l. i. b. e. n. e.
f. i. t. i. n. m. i. l. l. i. d. i. d. e. / e. d. e.
i. t. e. l. l. i. u. e. n. e. l. u. o. e. n. e.
a. u. a. d. e. n. a. p. a. b. i. t. e.
i. n. t. e. r. n. a. l. m. i. n. u. e. i. t. e. l. l. i.
f. i. t. i. n. m. i. l. l. i. d. i. d. e. / e. d. e.

con uer. q' d'el. m.
e d'auo. e. d'el. d'el.
f. i. t. i. n. m. i. l. l. i. d. i. d. e.
i. n. t. e. r. n. a. l. m. i. n. u. e. i. t. e. l. l. i.
q. u. i. t. e. l. l. i. q. u. i. t. e. l. l. i. b. e. n. e.
f. i. t. i. n. m. i. l. l. i. d. i. d. e. / e. d. e.
i. t. e. l. l. i. u. e. n. e. l. u. o. e. n. e.
a. u. a. d. e. n. a. p. a. b. i. t. e.
i. n. t. e. r. n. a. l. m. i. n. u. e. i. t. e. l. l. i.
f. i. t. i. n. m. i. l. l. i. d. i. d. e. / e. d. e.

Via piu ch'indarno da riva si parte
pche no torna tal qual el si moue
chi pesa p lo veno / 7 no a larte
Et de cio sono al modo aperte proue
parmenida / melisso / 7 busso / 7 molti
li quali andauano / 7 no sapean done
si fe Subellio / 7 Arrio / 7 quelli stolti
che sono como spade alle scripture
In veder torti li dritti uolti
Ne sian le ghi anchor troppo siane
a giudicar / si como quei che fuma
le biade i campo pua che sian maturo
chio / o ueduto tutto il uerno penna
il pium mostrarsi rigido / 7 seruo
postia portar le rose i su la cima
Et lagno uidi gia dritto / 7 uelox
correr lo mare p tutto suo cammino
perir al fine allintar de la foce
No arda dona berta / 7 s martino
p ueder un finar / altro offerir
Vederti deir al osiglio diuino
Che q'l po sorgere / 7 q'l po cader

XIV

Al ceto al ceto / 7 si dal ceto al ceto
mouesi lacqua i un rotando uaso
segno / che / e / possa fuori o dentro
He la mia mete fe subito caso
qsto chio dico / si come si taque
la gloriosa vita di thomaso
p la similitudine / che naque
del filo parlar / 7 di q'l de Beatrice
achui si cominciar doppo allui praque
A costui fa mestier / 7 mollo dia
ne alla uoce ne pensando achora
diuino altro uero andare alla radice
Direli se la luce / onde sinfiora
uostri substantia / rimarra co noi
eternamente / si como ella / e ora
Et se rimane / ditene / como poi
che sanete insibili rifatti
esser poui / che al ueder no vi noi
S Como da piu letina piti / 7 tanti
alla fiata / quei che uano a rota
leuan la uoce / 7 inllegnano gliatti
Così alla oration pronta / 7 diuota
li santi ceteri mostru noua gloria
nel torneare / 7 nela mura uota
Qual si lameta pche qui si moia
p voler allasi / no in de quire
Lo rifugio de la eterna proia
Quello vno / 7 diu / 7 tre che sepre uine
7 regna sepre i tre / 7 diu / 7 uno
no circumscripito / 7 tutto circumscriue

Tre uolte era cantato da castuno
di quelli spiriti / co tal melodia
cha dogni merito sania guisto muno
Et io vdi ne la luce / pui dia
del minor archio / una uoce modesta
forse qual fu da l'angelo a azaria
Rispondere quato sia lunga la festa
di paradiso / tanto il nostro amore
si raggiunta dintorno cotal velta
La sua chiarezza seguita l'ardore
l'ardore la uisione / 7 qlla e tanta
quato / a di gratia sopra suo ualore
Como la carne gloriosa / 7 santa
sia ruestita la nostra persona
pui grata sia p esser tutta quata
pche sacrestia / ao che ne dona
di gratuito lume il somo bene
lume / che allui ueder ne conditiona
onde la uision / arder ne conuene
arder l'ardore / che di quella sacra
arder lo regno / che da esso uene
Ma si come Carbon / che fuma uide
7 p uino candore quella bouentia
si che la sua pariteza si difende
Così questo fulgor / che gra ne archia
sia uinto i apparenza dalla carne
che tutto il di la terra ricoperchia
No pora tanta luce affaticarne
che gli organi del corpo sanan foen
a tutto cio che potra delectarui
S Tanto mi parier subito / 7 a uoti
7 luno / 7 lat / choro a diuine anime
che ben mostru disio de corpi morti
fuor si no pur p lor / ma p le manie
p li padri / 7 p gli altri / chei fuer cari
anzi che fosser sempiterni fiane
Et car iterno di chiarezza pari
naster un lustro sop quel che vera
p guisa d'orizonte / che uschiar
Et si como al fallir de pma sera
comincian p lo ciel nome partenze
si che la uista par / 7 no par uera
parueni la nouelle susistenza
cominciare a ueder / 7 fare un giro
di fior da laltre due antiferenze
o uero i famillar del santo spiro
como si fece subito / 7 lucente
a gliochi mei che uinti nol soffriu
a beatice si bella / 7 si ridente
in si mostro / che tra qlle uedute
si uol lassar che no segun la mete
Quindi rimiser gliochi mei uirtute
a rileuarsi / 7 indine traslato
sol co mi dona i piu alta salute

Solo.

Cop.

Cop.



Ben macosio chio era piu leuato,
 plo affachato nro de la stella.
 che mi pareu piu ruggio, che luso.
 Co tutto il core / co quella fauella
 che e una i tutti / adio fea holocausto,
 qual ameuasi alla gratia nouella.
 Et no era andro del mio pto exhausto
 laudi del sacrafio / chio conobbi
 esso litare stato accepto / r fausto.
 che co tanto luore / r tanto robbi
 mapparueru splendore d'ho a diu inggi.
 chio dissi o helios / che si gli addolbi.
 Como distictada minor / r maggi
 lumi biachaggia tra poli del mondo
 galaxia, si che fa dubbiar ben saggi.
 Si costellati faccan nel profondo
 marte quei mai il venerabil segno
 che fan iuncture di gdmte in tondo.
 Qui uide la memoria mia lungegno.
 che qlla croce lampeggiava xpo.
 si chio no so trouare exemplo degno.
 aia chi prende sua croce / r segui xpo.
 anchor mi schisera di ql chio lasio.
 uendo i qllo albor ballenar xpo.
 diu toruo i toruo / r tra la ama el basso
 si mouean lumi satillando forte
 nel gguigersi i seme / r nel trappasso.
 Così si ueggon q dritte / r torte
 ueloci / r tarde / rinouado iusta.
 le minucie di corpi lunghe / r corte.
 a mouesi p lo ruggio, onde si lista
 tal uolte lobza / che p sua diffesa
 la gete co ingegno / r arte assuista.
 Et como giga / r arpa i tempra tesa
 di molte corde fa dola tuttinno
 a tal / dachui la nota no e intesa.
 Così da lumi / che li mapparinno
 sacoglica p la croce una melode
 che mi rapina seza inteder linno.
 ben macosio / chellaera d'olte lode.
 po che ame uenia / r iungi / r uina
 como collui / che no intende / r ode.
 Io nunamoruua tanto quina
 che fino ali no fu alcuna cosa
 che mi legasse co p dola uina.
 forse la mia parola par troppo osa
 posponedo il piacer de gli occhi belli
 nei quaui mirado nro disio apposa.
 ma chi si uede che i uuy sigelli
 dogni bellezza piu fano piu suso
 r chio no men li riuolto a quelli
 exausar pmi di ql chio macosio
 p exausarmi / r viduui dir uero
 chel piacer salto no e / qui distauso
 pche si fa motando plu suero.

Quigna uoluntate i che si liqua
 sepre l'umor / che d'utimete spura.
 como cupidita fa nella iniqua.
 Silenzio pose a quella dola lira.
 r fece quetar le santer corde.
 che la dexta del cielo allenta / r tira.
 Como sairano a quisti puristi sode
 quelle sustantie / che p dirmi uoglia
 chio le pregasse a tader fuor georde.
 Ben / e che senza termino si doglia
 chi p amor di cosa / che no duri
 et eternamente quello amor si spoglia.
 Quali p li seren tranquilli / r puri
 distorte adoni adoz subito fluo
 mouendo gli occhi che stauan stanti.
 Et pare stella / che tramuti luoco.
 se no che da la pte / onde il saaride
 nulla sen perda / r esso dura poco.
 Tale dal coruo / chun dextro si stende
 aprie di qlla croce / crist uno astro
 de la costellation / che li risplende.
 ne si parte la gema dal suo nastro.
 ma p la lista radial traistorse
 che parue fluo dieno ad allabastro.
 Si pia lombria de Anchise si porse
 se fide merta nostra maggiol musa.
 quado i elio del figlio sacorse.
 o sanguis meus. o sup infusa
 gloria dei. sicut tibi / cui
 bis unq celi iama uelusa.
 Così ql lume. ondio mattedi allui.
 postu riuolsi alla mia dona il iuso.
 r qna / r qndi stupefatto fui.
 Che dentro a gli occhi suoi ardea un riso
 tal chio pesa / cho i mei tocchur lo fido
 de la mia gratia / r del nro paradiso.
 pidi ad uide / r a ueder toruado
 giunse lo spuro al suo pnapio cose
 chio no intesi / si parlo profundo.
 He p electon / mi si nascose
 ma p necessita / che il suo cocepto
 al segno di mortai si sopra pose.
 Et quado l'alto de lardente affetto
 fo si issagato / che il parlar distese
 in lier lo segno del nro uolte.
 La pma cosa / che p me siatefe
 benedetto se tu / fo / trino / r uno.
 che nel nro seme sei tanto cortese.
 Et sequo. Grato / r lontano dig luno
 tratto / legendo del magno uolume
 du no si muta mai biacho ne bruno.
 Soluuto. ai figlio dextro a qlto lume
 inche io ti parlo. mente di colles
 che allato volo ti uesti le pume.
 Tu ardi che a me tui pensier mei
 di ql che e pmo / costi como riuu
 de lun. se si conofte / il anque el sei.

methaf.

Coy.

Coy.

nota qd. qz. na
 dnt. l'ip. p. m. a.
 m. a. r. f. u. g. m. e.
 m. a. r. f. u. g. m. e.
 m. a. r. f. u. g. m. e.
 m. a. r. f. u. g. m. e.
 m. a. r. f. u. g. m. e.

normal. oppid. theory
miles opus. radfloss
villarum oppid. the. flor.

3. *Angulus*. *Rectus*. *Obtus*. *Acutus*.
Rectus est quando una linea recta
 et perpendicularis super alteram
 ut hic *3*. *L*. *Acutus* est
 quando linea recta cadit super
 unam et perpendicularis
 uno declinat ad utrumque lineam
 super quam cadit. Sic *4*. *Obtus*
 est quando una linea recta
 cadit super alteram rectam perpendiculari-
 tem et declinat ad utrumque
 super quam cadit. Sic declinat ad
 oppositas partes sic *5*.
 Si in puncto duo anguli
 obtusi sunt uno tangente rectam
 et alter tangente lineam. Sic
 sic. Si duo se habent ad unam
 lineam rectam. Sic quod duo ad
 unum sunt acuti. Si duo se
 habent ad angulum acutum
 sunt quod alii duo anguli vel
 sunt acuti vel obtusi. Si
 aliter recti. Si unum lineam duo
 se habent ad angulum obtusum
 necesse sunt quod alii duo sunt
 acuti.

Vnl uenue a Climenene p accertarsi
 di ao chauce a donto a se udito.
 Quei chadri fal li padri ai figli starsi.
 Tal era io, / e tale era sentito
 / da beatrix / e da la santa lampa
 che pua p me auca mutato sto.
 peche mia dona, mada fuer la uapa
 del tuo disio, mi disse si che lesta
 signata bene dela iterna stampa.
 no peche nostra conoza a sta
 p tuo parlare, ma peche ta usi
 la dur la sete, si che luom ti mesta.
 O cara piota mia che si tinsusi
 che como uagyon le terrene mchi
 no cape i triangolo diu obtusi.
 Così vedi le cose contingenti
 anu che siano ipe mirando il puto
 a cui tutti li reji son presenti.
 aetere chio era a uingilio aguito
 sup lomote, che l'anime cura
 / e descendendo nel mondo d'finto.
 dette mi fuor de mia uita futura
 parole graui / auagna chio mi senta
 ben tetragono ai colpi de uetula.
 peche la uoglia mia parria atenta
 d'interder, qual fortuna mi sapla.
 che patta pua uen piu lenta.
 Così disse a quella lude stessa
 che p'a murea plato, / e como uolle
 beatrix, fu la mia uoglia ofessa.

Cóp.

[illegible]

Le sue magnificentie conoscente
farranno anchora, si che i suoi nemici
non ne porran tener le lingue mute.
Allui thassetta / a suoi benefici.
p lui sia tramutata molta gente.
Cambriado qd non richi / e mendia.
Et portemue scripto ne la mente
di lui / e uol dirai / e disse cose
Incredibili a quei che son presente.
per giuse figlio / qste son le cose
di quel che ti fu detto. exo linside
che dicto a pochi giri son nascose.
Ho ue po cha tuoi uicini inuide
postia che finitura la tua uita
ue piu la / chel punir di lor pfidie.
Poi che taudo si mostro expedita
Lanima santa di metter la trama
In qlla tela / chio le porsi cidita.
Io cominciai / come collui che brama
dubitado / o siglio da psona
che uede. / e uol dirittante / e amia.
Ben ueggio padre mio / si come sproua
lo tepe uerso me / p colpo darmi
tal che piu glie / a chi piu sabbadona.
pche di inidentia e / bon chiamarmi.
si che se luoco me tolto piu caro.
Io no pdesi gli altri p mei caru.
Qui p lo modo seua fine amaro.
e p lo mote del chin bel cacume
gliaochi de la mia / oia mi leuaro.
et postia p lo ael di lume i lume
o io appreso quel che sto ridio.
a molli fia spoz de fote agrume.
et fio al uero son timido amico.
temo di pder uiuer tra collori.
che qsto tepe chiamarano antio.
La luce i che ridea il mio theson
chio trouai li si fe pua choru.
quale a raggio de sole specchio doru.
pui rissose. Constaia fusta
o de la pua o de laltu / uegog
pur sentira la tua parola bussa.
aya no di men rimossa og mezog
tutta tua vision fa manifesta.
e lastia pur gratiar doue / e la rog.
Che se la noce tua faria molesta
nel pmo gusto / vital nudelinto
lastera poi / quando faria digesta.
Questo tuo grido faria come ueto.
che le piu alte come piu peuote.
e cio ho fa donoi poco argumeto.
per ti son mostrate i queste uote
nel mote / e ne la ualle deloupa
pur lanime che son di fama uote.

che lanimo di quel chode no posa
ne ferma fede / p exemplo chata
la sua iudice idognita / e nascosa
He p altro argumeto / che no puia

XVIII.

Ja si godea solo del suo uerbo
quello specchio beato. / e io gustaua
lo mio tepando col dolce lacerbo.
Et qlla dona / che a dio mi menaua
disse / multa pefier. pefa chio sono
presso a collui / chogni torto di sguu.
Io mi riuolsi allamoreso sono
del mio cosuto. / e qual io allora uidi
ne gliochi sati amor / q labbrindono.
Ho pte / plur del mio parlar diffidi.
ma p la mente / che no po redire
sona me tato / salti no la giudi.
Tanto posso di q punto redire
che rimorando lei / lo mio affetto
libero fu da ogni altro desir.
finchel paoare eterno / che diueto
Raggiua i beate dal bel uiso
mi ametaua col secondo aspetto.
Vincendo me collume diun sorriso
ella mi disse / volgi / e astolta.
che no pur nei mei occhi / e paradiso.
Come si uede qui alcuna uolta
laffetto ne la vista / fello / e tanto
che da lui sia tutta lanima tolta.
Cosi nel flammagiar del folgor sato
a chio mi uolsi / conobbi la uoglia
i lui di ragionarmi / achora al quato.
El comicio. In questa quita foglia
de lalbero / che uiue de la ama
e frutta sepe / e mai no pde foglia.
Spirti son beati / che qui prima
che uenisser al ael / fize di gra uoce.
si chogni musa ne farebbe opima.
po nura nei corni de la croce.
Quel chio ti nomero / li fara lutto
che fa i nube il suo fco ueloe.
Iudi p la croce un lume tanto
dal nomar Josue / comel si fco
no mi fu noto il dir pma chel fatto.
Et al nome de lalto ahaaber
vidi mouersi imo altro uoteando.
e letitia era feiza del palco.
Cosi p Carlo magno / e p orlando
due ne seguì lo mio affetto sguardo.
como occhio segue suo falco / uolando.
postia trasse Guglielmo / e Rinaldo
el duca Gottifredo / la mia uolta
p qlla croce / e Ruberto guardo.
Iudi tra laltre lue / meta / e mixta
mostrami lalma / che mauca parlati
qual era tra cance / del ael lursita.

duo passi bino qst chelo
ad dinto / e bino / a dinto
icelo / e qstote ne dinto / fco
ebat po ille / a dinto / ueloe
e dinto / ne finto / qst / e
finto / bino.

Cop.

Dubio ta
cita.

Solo.

Quando appresso. O perpetui fiori
de la eterna letitia, che pur vno
puer mi fate tutti i vostri odor.
Soluetemi spirando il gran digiuno,
che lugumete mantenuto i fame.
no trouadoli i terra abo alcuno.
Penso io, che sen aelo altio reame
la diuina iustitia fa suo specchio:
chel uostro no lappude col uelame.
Sappete, como attento imapparachio
ad ascoltar. e sappete qle, e quello
dubbio, che me digiuno tato uechio.
Qual il falone, che ste del capello
moue la testa, e collali si plande
uaplia mostrando, e facendosi bello.
vidio farsi ql segno, che di laude
de la diuina gratia era contesto.
co' canti ql si fa che la su gaude.
poi dominao. Collui che uolse il puto
l'extremo del modo. e det' ad esso
distinse, tato occulto e manifesto.
Ho poteo suo ualor si fare i p'esso
in tutto l'unuerso, che il suo verbo
no rimanesse i infinito excoeso.
Et cio fa certo, chel p'mo supbo,
che fo la soma dogni creatura,
p' no aspettar lume cadde acerto.
Et quia appar, chogni minor nata
e certo receptacolo a quel bene
che no, a fine, e se oste misura.
dunque nostra ueduta, che guene
essere alain di raggi de la mte,
di che tutte le cose son ripiene.
no po da sua natura ess' possete
tato che suo p'napiro no di farna
molto dila da quel ch'egli puete.
po nella iustitia sempiterna
la iusta che ricepe il uost' mondo
como ochio p' lo mar etro sinterna.
Che ben che de la pda uaggia il fodo,
in pelago nol uole, e no di meno
el. ma oela lui lesser profonda.
Lume no, e se no uen dal sereno
che no si muta mai, anzi e, tenebra.
o obra de la carne, o suo ueleno.
Assai te mo aperta la latebra,
che tastondea la iustitia uua.
di che facen qstion cotato arbia.
che tu diari, vn huom nasce alla riu
de l'indo. e qui no, e chi ragione
de xpo, ne chilegga, ne chi serua.
Et tutti soi uoleri e atti buoni
sono qnto ragione humana ueda,
fina peccato i mta, o in smoni.

amore no baptizato a sana fede.
oue, e, qsta iustitia, che il codanna.
oue, e la colpa sua, se et no crede.
Or tu che se, che uno sedre a stanna.
e quidair di lungi nulle muglia
colla ueduta corta duna spanna.
Certo a collui che mero passottiglia
pela scriptura soua uol no fosse
da dubitar sarebbe a maniglia.
O terreni animali, o meti grosse.
la p'ma uoluta, che e, p se bona
da se che e, s'mo ben mai no si mosse.
Comuto e, guisto, quato allei cospina
nullo orato bene a se la tira.
ma essa radiando lui cagiona.
Quale pouesso il uido si rigua,
poi cha pastuto la acogna i figli.
e come quel che e, pasto la rimua.
Cotal si fece, e si leuai li agli.
La benedetta imagine, che tali
mouea sospinte da tanti consigli.
Roteando cantara, e dicea quali
son le nue note ate che no l'itendi.
tal e, il giudicio eterno a noi motali.
poi seguitaro quei luanti incendi
de lo spirito santo atto nel segno,
che fe i romani al modo reuerendi.
esso ricomincio. A questo regno
no falli mai chi no credette i xpo
el pua el poi che si chiauasse allegno.
ma uedi molta gridan. xpo. xpo.
che fariano i giudicio assai men ppe
allui, che tal che no conosse xpo.
Et tai xpian dannera lo etiope,
quado si parturano in diu collegi.
luno i eterno riato e lalt' inope.
Che porran dir li p'si arrosti regi
come uedrano ql volume apto
nel ql si seruiou tutti i suoi dispi.
La si uedra tra lo peno dall'erto
qlla che testo moliera la pena
peche il regno di praga fia deserto.
La si uedra il duol, che soua senna
induce falscigando la moneta
ql che moua di colpo de cotenna.
La si uedra la supbia, che asseta
che fa lo schotto e l'inghelest folle.
si che no po soffrir deuo a sua meta.
vedrassi la luxuria el uuer molle
di ql di spagna, e di ql di bueme,
che mai ualor no conolle ne uolle.
vedrassi al Ciotto de ierusalemme
signata con uno. i. la sua botate.
quado il g'tio signara uno eme.

Cop.

Vedimmi la uirtute e la uirtute
di quel che guarda l'isola del fuoco.
oue anchise fino la lunga etate.
Et a dar ad intender, quito, e poco
la sua septima, sien lettere moze.
che motemmo molto i suo loco.
Et partano a castan lofero, forse
del barba del finel, che tato eggia
natione e due corone an'fate boze.
Et quel di porto gallo e di noruegia
li si considerano, e quel di rasta
che male a, uisto il conio di uenaglia.
O beata uingaria se no si lastia
pui mal uenare, e beata nauaria
se parmaffe del mote, che la fusta.
Et arder de castan, de gra p'arra
di qsto, Nicofia e famagosta.
p'la lor bestia si lumentu e garra.
che dal fiato de laltre no si scosta.

XX

Vado collui che tutto modo alluma
delemisso noftr si distende.
che il gremio dogni parte si consuma.
Lo ael che sol di lui p'na p'axenda
subitane se rifa p'ruente
p' molte lue e che una r'isplende.
Et questo atto del ael nu uide amte
como il seg' del medo e dei suoi d'na
nel benedetto roftra fu tacente.
po che tutte quelle uine lue
die pui luando comuncaron cati
da una memoria labili e cadua.
o doloe amor che de r'isid tamanti
quato parein ardentei quei flauilli
che aucano spinto sel di p'fier s'ati.
E posia che i cari e luadi lapilli
ondio uedi igemato il sexto lume
p'iofer silentio agli angelia p'auilli
uider mi parte in mozmorai di fiume
che sece chian gui di petra i petra
moftimido liberta del suo cacume.
Et come sono al collo de la cetta
p'nde sua forma e sicome al p'tugio
de la sampogna uero che penetra.
Cosi rimoffo da aspectare indugio
quel mozmorar de la guglia palissi
su p'lo collo, como fosse bugio.
fexsi uoce quini, e quindi uisfissi
p'lo suo becho i forma di parole.
quali aspettana il cor d'no le stiffe
La parte i me, che pate e uede il sole
nela guglie mortali, comuncion
e z'fissamente riguardar si uole.
p'che di fuochi ondio figura formi
quelli onde l'occhio i testa mi santilla
e di tutte lor quidi son li semini.

Collui che lue i mezzo p' pupilla
fu il caritor delo spirito santo.
che larcha traslato de uilla i uilla.
Ora conofte il merito del suo canto
inquato effetto fu del suo ofiglio.
p'lo remuner, che e altretanto.
De ianqui che mi fan cerchio p'aglio
collui che pui al l'ero m'isacosta
la uedueila consolo del figlio.
Ora conofte quanto amo costa
no seguit xpo p'la expenenza
di questa doloe uita e de loy polta.
Et quel che segue in la antinfenza
di d'no ragione p' l'alto super no
morte indugio p' uera penitenza.
Ora conofte, che il giudicio eterno
no si trasnuta, quato d'igno p'eto
fa traltino la gui del lodiermo.
Laltro che segue, colle leggi, e mero
p'otto bona intetion, che fe mal fruto
p'ceder al pistor, si fex g'ro.
Ora conofte, como il mal diducto
dal suo bone operar noglie nocuo.
auagna che sia il modo indi distucto.
Et quel che uidi ne l'alto declino
guiglielmo fu, che quella tra plora
che piage Carlo e fedengo uino.
Ora conofte, como f'namora
lo ael de guisto roge, e al stembate
del suo fulgore il fa ueder anchora.
Chi arderelbe qui nel modo erante
che r'upheo troiano i questo tondo
fosse la quinta de le lue sante.
Ora conofte appai di q' che il mondo
uider no p'uo de la diuina gratia.
ben che sua uista no disterna il fondo.
Quale alodetta, che i aria si spacia
p'na cantando, e poi tac contenta
de lultima delazza che la s'aria.
Tal mi sembio limago de la iprenta
delo eterno piacer al d'ui d'fio
castuna cosa, qual ella e diueta.
Et auagna che fosse al dubbiar mio
li q' uetro allo colez, che l'ueste
tenno aspettar tacendo no p'atio.
aja de la bocca, che afe son queste
mi p'ust alla forza del suo peso.
p'chlo de amusear uidi gran feste
p'ui appresso delo corno p'ui acese
lo benedetto segno mi r'ispose.
p'no tenermi e admirar se f'feso
Jo neggio, che tu ardi queste cose
p'chlo le dico, ma no uedi come
si che se son ordure, son nascoste.

Delugato uisti
quidam r'ia

h' fuit Czecus
rex m' ad que
groat' fuit de
flau' m'it' uer
p'one' domus fuit
qu' m'it' q' ad
om' x' u'it' m'
ip'ent' e' q' d'
id' r'efende.

h' fuit rex
alic' homo m'it' e'
flau' m'it' h' m'it'
q'nto qu' d'it' fuit
f'it p' m' m'it' f'it

Dillo al' respic' uelut' d'na
q' f'it e' f'it uelut' f'it
u' f'it ad h' m'it' u'
d'it' f'it h' m'it' m'it'
q' f'it m'it' f'it m'it' u'
ad d'it' f'it f'it f'it q' d'
m'it' m'it' f'it m'it' f'it

Dubio

Solo

S' pchella che uedena il tacer mio
hel ueder di collui che tutto uede:
mi disse. Solui il tuo caldo disio.
Et io inuinciai. La mia mercede
no me fa degno de la tua risposta.
Ma p' collei che'l cheder mi concede:
vita beata che ti stai nascosta
dentro alla tua letitia, fannu nota
la cagion che si presso mi tu posta.
Et di. pche si tace in qsta roba
la dolce symphonia di paradiso
che qui p' laltre sona si deuota.
S' Tu ai luer mortal si como il uiso
rispose a me. onde qui no si cata
p' quel che Beatrice no a riso.
Giu p' li gradi de la scala santa
discesi tanto sol p' farti festa
col dir e colla luce che mi amata
Ne piu amor mi far ess pui psta
che pui. e tado amor quid si feruo
si como il fiammeggiar ti manifesta
ha lalta carita che a fa sue
pronte al consiglio che il modo gouna
fortissima qui si como tu obserue.
S' Io uoglio ben disio sacra lucerna
como libero amore i questa corte
basta a seguir la prometta etna.
Ma qsto e quel che a cerner mi par forte
pche pdestinata fosti sola
a questo officio trale tue consorte.
S' He ueni prima allultima parola
che del suo mezzo ree il lume cetro
quandose como uelox mola.
Pui rispose. Amor che uera dentro
luce diuina porta me sapunta
penetrando p qsta incho mi uento.
La chui virtu col mio ueder agiunta
milleua soua me tado chi ueggio
la soma essenza de la quale e mitta.
Quia vien lallegrezza/ondio fiammeggio.
pche la uista mia qntella e chiara
la clarieta de la fiamma pareggio
aya qlla alma nel ael che pui si schiara
q' seraphin che idio pui locho/ a fissa
Alla dimanda tua no satisfara.
peru che si sinoltra uelo abisso
de leterno statuto quel che chede
che da ogni carata dista e fissa.
Et al modo mortal quado tu riede
questo rapporto si che no p'suma
a tanto segno q'li mouer li piedi.
La mete che qui luce i terra fuma.
onde riguarda como po la que
quel che no pote pche il ael lassuma.
S' Si mi p'serlier le parole sue
cho l'astia la quellion/ e mi ritrassi
a dimandarla humilmete/ chi fue.

S' Tra du' liti d'Italia s'ingon sassi
e no molto distanti alla tua patria
tato chi tron assai sonar piu bassi.
Et fano un gibbo che si chiama Catina
di sotto al qual e gherato un hermo
che sole esser disposto a sola latia.
Così riaminciamu il terzo fino.
e poi continuando disse. Quia
al frugio de dio mi fli si fermo
che pui co' abi de liquer d'ulij
liuemetre passaua e culdi e giel
contento nel pensier contemplatiu.
Rende solea quel chioffo a qth aeli
fertilemete. e ora e fatto vano
si che tosto conen che si rueli.
In quel luoco fu io Pietro d'umano
e Pietro pestatore fu nella casa
di nostra donna i sul lito adriano.
Poche uita mortal meia rimasa
hndio io fui cheto e tratto a q' capello
che pur di male i peggio si trauasa.
Venue Cephe e uole il gran uastello
de lo spirito sato magni e sanki
prentendo il abo di qualunque hostello
or naghon quia e qndi chi rincalzi
li moderni pallori e chi li meni
tanto son gruu e chi diuet ghalzi.
Cuopeon di manti loro i pallastreni
si che due bestie uan sotto una pelle.
o patientia che tanto sosteni
A questa uoce uidiu piu fiamelle
di grido i grido scender e girarsi.
e ogni giu le facea piu belle.
Dintorno a qtha uelera e firmasi.
e faru un grido de si alto sono
che no poterelbe qui assomigliarsi.
Ne io l'ntesi si mi unsi il tuono.

XXII.

Presso di stupore alla mia guida
tu uolsi come paruol che riore
sempre colla doue pui si confida.
Et qlla como madre che socorre
subito al figlio pallido e anelo
tolla sua uoce che'l suol ben disporre.
me disse. No sai tu che tu sti i aelo
e no sai tu che il aelo e tutto santo
e no che a si fa uen da bon zelo.
Come taurebbe trasmutato il calo
Et io ridendo mo pensar lo puoi.
posta che'l grido ta mosso cotanto.
hel qual se inteso auessi i paghi suoi
gia ti partebbe nota la vendetta
che tu uedrai manzi che tu moi.
La spada di qua su no taglia i fretta
ne tando mai che al prioc di collui
che distando o temedo lassetta.

in p'fiores
eccle.

Cop.

Cop.

parrebbe

monaco.

ara riuolgeti omai inuerso altrui.
 che assai spunt' illustri uederai.
 Scemo dico l'aspetto riduy.
 S' como allei piace. ^{chiocchi dirizai.}
 7 uidi cento fl. ^{he istme}
 piu salbelli. ^{mutui ray.}
 Io staua a. ^{i che i se ripreue}
 la punta. ^{o no s'attenta}
 del duno. ^{del tro po si teme.}
 S' et la m. ^{et la piu luculeta}
 di qlle. ^{herite inanzi fesse.}
 p' far. ^{a mia uaglia contenta.}
 poi 7. ^{allei vdi. se tu uedessi}
 com' ^{curita che tra noi ande}
 li t. ^{cepti sarebbono expressi.}
 e tu aspettando piu no t'atti. ^{quidam}
 o fine. ^{io ti faro risposta}
 al pensier di che si t'inguardi.
 nel mote a cui Cassino e nelacosta.
 frequentato gia i su la cima
 ala gete ignaminata e mal disposta.
 Et q' son io che su vi portai prima
 lo nome di collui che i terra addusse
 la uerita che tanto a sublima.
 Et tanta gratia sopra me rilusse.
 chio ritrassi le ville circostanti
 da lempio colto chel modo sedusse.
 Quelli altri fuochi tutti contemplant
 huomini fuoro accessi di quel caldo.
 che fa nascer i fiori e frutti santi.
 Qui e anachario qui e Remoaldo.
 qui son li frati miei che detro ai diostri
 fermar li piedi 7 tenor il cor saldo.
 S' Et io allui. L'assetto che dimostri
 meo parlando 7 la bona sembianza
 chi uelgio 7 noto i tutti guardo uost.
 Così ma dilatat mia fidanza.
 comel sol fa la rosa q'nd e aperta
 tanto di men quatella di possanza.
 Peno ti prego 7 tu padre m'acerta.
 si posso prender tanta gratia chio
 ti uaglia con ymagine scouerta.
 S' Ondelli o frate il tuo alto disio
 s'adempiera i su l'ultima spera.
 oue s'adempion tutti gli altri el mio.
 In pfecta natura e intera
 aasuna distanza in quella sola
 e ogni parte la done sempre era.
 pche no e i luco 7 no simpola.
 7 nostra scala ifino ad essa uarcha.
 onde così dal viso ti sinuola.
 In fin lussu la inde il patri indu
 iacob porger la supma parte
 qu'ind lapparie d'ingeli si curba.

Jacob ai ess' bndict a pre ysaac nisse ab eo in i mchpota
 ma q' illuc iyonie cape de filiabi laban auu sin ex pre m'ic.
 uide q' ffo uelpe fesse i t'ny thant ut capet somu la p'ia
 ffo caput p'ito. d'omies uidit stia prenta a cdo i t'ny
 p'q' upz an'eloc st'ndet 7 d'et'ndet 7 d'ny dei i caput
 f'elaz q'ndet q' d'et'ndet. ego fide Abina a ysaac.

aya p' fallirla mo nessun di parte
 da terra i piedi. 7 la hupola mia
 rimasa e p' danno de le arte.
 le mura che soleano ess' ludia.
 fatte sono pelonche 7 le accolte
 sacca son piene di farina ria.
 Ma graue usum tanto no si tolle
 cotra il piacer de dio. q'nto quel frutto
 che fa i cuor di monaci si folle.
 Che quatinque la chiesa guada tutto
 e de la gente che p' dio dimanda.
 non de parenti ne d'altro piu brutto.
 La carne di mortali e tanto blanda
 che giu no basta bon comunciameto.
 dal naster de la quorza al far la ghuda.
 pier comuncio senza oro 7 senza argento.
 7 io co oration 7 con digiuno.
 7 fransato humilmente il su comuto.
 Et se quadi il prudipio de castuno.
 7 poi rignardi la done e i trastorso.
 tu uedrai del biado fatto bruno.
 Veramente Giordani uolto e ritorso.
 piu fu il mar a fuggir q'nd die uolse
 mirabile auerir che qui il sarorso.
 Così mi disse 7 indi se riadse
 al suo collegio el collegio si strinse.
 poi come turbo i se tutto sacosse.
 La dolce donna dicto alioz mi pinse
 con un sol ceno su p' quella scila.
 si si a Virtu la mia natura iunse.
 Ne mai quagui done si meta 7 cala.
 naturalmente fu si tanto moto.
 che agguagliar si potesse alla mia ala.
 Si torni mai lettore a quel deuoto
 triumpho p' lo qual io piango spesso
 le mie peccata el petto mi picuoto.
 Tu no alinisti i tanto tratto 7 messo
 nel fuoco il dito i quato io uidi il segno
 che segue il tauu 7 fin detro da esso.
 o gloriose stelle o lume pregno
 di gran uirtu dal quale io riconosco
 tutto qual che si sia il mio ingegno.
 Con uoi nascea 7 si s'astenda uosto
 quelli che e padre dopu mortal uita
 quadio senti di pma laer tosto.
 Et poi quado mi fu gratia largita
 d'entrar ne lalta tuota che ui gira
 la nostra region mi fo sortita.
 A uoi diuotamente ora sospira
 l'anima mia p' acquistar uirtute
 Al passo forte che a se la tira.
 Tu sei si p'p' all'ultima salute
 comuncio beatrice che tu dei
 auer le lue tue char 7 agute.

firmante.

cop.

Scalo ista 7 app
 rino si bndi m
 tu e ex ip' bndi
 q' l'ip' ista 7 app
 17 ad monaco f'p
 ostidisse.

cop.

XIII

In diebus illis
et erat cum eis mul-
ter et uxor illius qui
tenuit locum discipuli.
Et ait illis et dixit illis
dominus vester et dicit vobis

methist

Cóp

Cop.

[illegible]

Come a maggio di sol che puvineci
 p' finta mure, gra prato di fiori
 veder coverta d'ombra gli occhi mei.
 Vedio così pui turbo di splendori
 fulgure di su di raggi ardenti
 senza veder principio di fulgori.
 O benigna virtù, che si limpenti.
 Si te exaltasti p' languor tuoco
 a gli occhi, li che nò eran possenti.
 In nome del bel fior, che sepre inuoco
 a mane e sera tutto mi ristorn
 lamino ad auisar lo magnifico fuoco.
 Et come ambo le luci mi d'insist
 il quale el quito de la nua stella
 che la su uince, come quagui vint
 p' entro il cielo stese una facella
 formata i cerchio a guisa di corona.
 e anela e grossi intorio ad ella.
 Qualunque melodia più dolce sona
 quagui e più a se l'anima tira
 parrebbe mure, che squarata tona.
 Comparata al sonar di quella lira.
 onde si coronata il bel zaffiro
 del quale il ciel più chiaro s'ingaffira.
 Io sono amore angelico, che giro
 tanta letitia, che spira del uentre
 che fu all'organo del nostro disiro.
 e querom d'ona del ciel mentre
 che seguim tuo figlio, e fiam di
 più la spera supma, p'che ghentire.
 Così la circular melodia
 si supellana, e tutti ghaltu lumi
 facian sonar il nome di maria.
 Lo real mado di tutti i nobili
 del mado, che più ferue e più samia
 nel lito de dio e nei costumi.
 Anca sona di noi in etna ruina
 tato distante, che la sua paruenza
 la douio era anchor nò mapparua.
 po nò ebber gli occhi mei potenza
 di seguitar la coronata fiamma
 che si leuo appresso sua semenza.
 Et como il fantolin, che tuer la mamma
 tende le braccia, poi del lacto preste
 p' l'umore che in fin di fior si infiamma.
 Trastu di quei candoti i su se stese
 colla sua fiamma, si che l'aleo affetto
 chelli auerno a maria mi se palese.
 Indi rimase li nel mio conspetto
 regina celi cantando si tola
 che mai da me nò si parti il diletto.
 O quanta e libertà che si soffola
 in quelle anche richissime, che fion
 a seminar quagui bone bobole.

Quui si uue e gode del thesoro
 che sacquistò piangendo nelo exilio
 de babilon, ouelli lastia loro.
 Quui trionfò sotto l'alto filio
 de dio e de maria di sua uictoria
 a collincho, e col nono concilio.
 Collui che tien le chiavi di tal gloria.

XXIII

Sodalino electo alla gran cena
 del benedetto agnello il q' vi aba
 si chela uostra uoglia e sepre piena.
 Se p' gratia de dio quello preliba
 di quel che cade de la uostra mensa
 p'ma che mote tempo li p'striba.
 Poneteme alla affectione inensa.
 e rotatelo alquato, uoi beuete
 semp del forte, onde uien q' chei pensa.
 Così beuete. Et q'le anime liete
 si fecero spere sopra fissi poli
 fiamando forte a guisa di cornete.
 Et como orchi i tempza d'oroli
 se giran, si chel p'mo a chi poi mote
 quieto par, e l'ultimo che uoli.
 Così quelle charole differente
 mente danzando de la sua richenza
 mi facciano samar ueloci e lente.
 di quella chio notai di più bellezza
 vido usar un fuoco se felia
 che nullo ui lastio di più chiarezza.
 Et tre fiore iduno de beatrice
 si uolse co un canto tanto diuo
 che la nua fantasia nel mi ridia.
 pero salta la pena, e nollo strino.
 che l'immagine nostra a cotai piaghe
 nò chel parlare e troppo color inuio.
 O fata Sora mia, che si ne piaghe
 diuota p' lo tuo ardente affetto
 da q'la bella spera mi dispaghe.
 postea fermato il fuoco benedetto
 l'alla mia d'ona dirizzo lo spiro
 che fuello così comio uo detto.
 Et ella o luce eterna del gran viro
 a chi nostro signor lastio le chiau
 chei porto gu di q'lo gaudio inuio.
 Tenta costui di p'nti leu e grau
 come ti piace, intorno de la fede
 p' la q' tu fu p' lo mare andau.
 Se lli ama bene, e ben spera, e arde
 nò te occulto, p'chel uso ai quui
 douogni cosa depinta si uede.
 Ma p'che queste regno a fatti au
 p' la uerna fede, a glorianta
 di lei parlare, e buon che allui arui.

mille e più

Cóp.

Cóp.

methaf.

Cóp.

S' Si como il baualier sarma / r' nō parla
 fin ch'el maestro la question p'pone
 p' approuarla, nō p' terminarla.
 Così marmaua io d'ogni ragione
 m'etre chella dicea, p' esser presto
 a tal querente / r' a tal professione.
 E di buon xpiano fatti manifeste.
 fede ch' e' / Ondio lenai la fronte
 in quella luce / onde spiraua questo.
 poi mi uolsi a beatrice / r' ella pronte
 sembraze f'emi, p'che io spandesse
 lacqua di suor del mio int'ho fonte.
 S' La gratia / che mi da chio mi confessi
 cominciò io, da l'alto primo polo
 faccia li mei concepti bene exornati.
 Et seguitai. Como il uerace filo
 ne strusse indre del tuo auo frute
 che mise tra Roma nel bon filo.
 fede / e / sustanza di cose sperate
 r' argomento de le nō parienti.
 r' questa pare a me sua quiditate.
 S' Allora vdi. duramente senti
 se bene intedi. p'che la r'pose
 tra le sustanze / r' poi tra gli argumti.
 S' Et io appresso, le p'fonde cose
 che mi languison qui la lor parueza
 a gli occhi di laggiu son si nascoste.
 Che lesser loro ve i sola credenza.
 sopra la qual si fonda l'alta spene.
 r' po de substantia prende itenza.
 Et da questa credenza ti conuene
 sillogizar. sanza auere altri iusta.
 per uirtu d'argomento tene.
 S' Allora vdi. se quātunque saguilla
 qui p' doctrina fosse così inteso
 no gli auria l'alto regno di sophista.
 Così spiru da quello amore aceso
 mei saggiunt. Assai ben e tratorsa
 desta moneta gra la lega e l' peso.
 ora dime se in lai ne la tua borsa.
 S' Ondio / si o si luada r' si tonda.
 che nel suo comio nulla mi sinforza.
 S' Appresso vsti de la luce profonda
 che li splendana / questa caru gloria
 soua la gle ogni uirtu si fonda.
 Onde ti venne / Et io la larga plora
 de lo spirito santo ch' e' diffusa
 in su le uerhe e i su le noue chuoia
 e / silogismo, chela mia cothusa
 aaltamente. si che uerso della
 ogni demonstration mi pare obtusa.
 S' Ioudi poi / l'anticha / r' la nouella
 proposition, che così ti conchiude
 p'che lai tu p' diuina fauella.
 S' Et io la pronta, chel uer mi dischiude
 son lopete stupite / a che natura
 nō p'auldo f'emo mai ne batte anchide.

S' Risposte finni. di chi ta seuna
 che quelle ope fossero q' medesimo
 che uol p'arsi. nō altri til giura.
 S' Sel mondo se riuolse al cristianesimo
 disse senza miracoli / questo uind
 e / tal ch' e' gli altri nō sono il centesimo.
 Che tu intrasti pouero r' digiuno
 in campo a seminar la bona pianta
 che fu gia uita / r' ora / e / fatta peuna.
 Finito questo l'alta corte santa
 r' sono p' le sper. vn dio laudamo
 nella melode / che lassu si chanta.
 S' Et quel bawn / che si di ramo i ramo
 examinado. gra tratto manea
 che all'ultime frondi appressauamo.
 R'comincio / La gratia che conuea
 colla tua m'et / la bocca ta p'perse
 In fino a qui / como ap'ur ti deua.
 Si chio approbo cio che fiori emerse.
 ma or conuene spremere q' che credi.
 r' onde alla credenza tua se offerse.
 S' O santo padre r' santo / che uedi
 cio che credesi / si che tu uincesti
 vor lo spolar p'ui giouani piedi.
 Cominciai io. Tu uiuoy chi manifesti
 la forma qui del pronto arder mio.
 r' ancho la cagion di lui ch'edesti.
 Et io r'pondo / chio credo i uno dio
 solo / r' eterno / che tutto il uel moue
 nō moto / con amor r' con disio.
 Et a tal arder nō / o io pur proue
 phisica / r' metaphisica. ma dalmi
 anche la uerita / che quia proue.
 p' moysse / p' propheti / r' p' salm
 p' lo euangelio / r' p' uos / che struisti
 p' chello arde spinto in f'ore almi.
 Et ardo i tre p'sone eterne / r' queste
 ardo i una essenza si una / r' si trina.
 che soffere congiunto / sono / r' este.
 de la p'fonda condition diuina
 chi tocò / ne la m'et mi sigilla
 p'ui uolte la euangelica doctrina.
 Questo / e / il principio / q' sta / e / la fauilla
 che si dilata i flama p'ui uiuace
 r' como stella i cielo i me scintilla.
 Come il signor / ch'aspolti quel che i piace
 diuini a b'maria il suo gratulando
 p' la nguella tosto ch'el si tace.
 Così benedico mi cantando
 tre uolte anse me. si como tacqui
 la postolica l'ime / al chui comando
 io alia detto / si nel du li piacqu.

C mai continga, chel poema sacro
al quale, a posto mano / r'acelo / r' tra
si che ma fatto p' piu anni macio.
Vincia la crudelta / che fuor nu fra
del bello ouile / ouo dormi agnello.
nemico ai lupi / che li danno guerra.
Con altra voce omai / co' altro uello
ritornero poeta. / r' insi il fonte
del mio baptesimo perdere il capello.
però che nella fede / che fa conte
l'anime a dio, quiny intrai io / r' poi
pietoso p' lei si m' uolse la fronte.
Indi si mosse un lume uerso noi
di q'lla spem, onde uita la p'mutua
che lastio xpo dei uicarij suoi.
et la mia dona piena de letitia
mi disse: mira, mira. eao il barone
p' chui lagiu si uisita galatia.
Si como quando il colombo si pone
presso al compagno, luno / r' l'altro pande
quando r'memorando laffectione.
Cosi uideo l'un dal'altro grande
principe gl'onesto esse accolto.
laudando il abo / che lassu si piande.
ora poi che il gratular si fo' assolto
tratto cora me a'asthyn passasse
ignito si, che uideua il mio uolto.
Ridendo allora Beatrice disse:
inclita uita / p' chui l'allegrezza
de la nostra basilica si stisse.
fu risonar la spene i questa altezza.
tu sai che tante fiato la figure
quato Jesu a te se piu clarezza.
Tena la testa / r' fa che tu seuri
che cio che uen quasi dal mortal modo
quen cha nostri raggi si maturi.
Questo oferto del fuoco secondo
mi uene / Ondio leua gli occhi ai moti
che incuorano pria col troppo podio.
poi che p' grana luol che tu tuffon
lo nostro impadore anzi la morte
ne laula piu scarta coi suoi conti.
Si che ueduto il uer di q'lla corte
la spene che la giu bene inamora
in te / r' i altri di cio conforto.
di quel chellae. / r' come seninfiore
la meche tua. / r' di onde a te uenne.
Cosi seguio il segondo lume anchora.
Et quella pia che guido le penne
de le nue ali a cosi alto uolo
alla risposta cosi mi preuenne.
La chiesi militante alchun figliolo
no' a / co' piu spanza, como e scripto
nel sol che raggia tutto nostro stolo.

però glie conceduto / che de gipto
vagna i ierusalem p' uadere
anzi chel militar li sia p'scripto.
glialtri diu punti che no p' sapere
son dimadati. ma p'che n'ipponi
quato a questa uirtute / e i p'ianze.
allui li lasao / che no li saray forti
no di iactanza. / r' ellu acio rissoda.
r' la gratia de dio cio li comporto.
S Como distente / che al doctor / seconda
pioto / r' libere i quel chegli e' expeto.
p'che la sua bonta si disp'conda.
Spene disse. e' uno attende' arto
de la gloria futura / il qual p'duar
gratia diuina / r' p'cedente merito.
da molte stelle mi uen q'lla luce.
ma q'lla distallo nel mio cor pria
che fu s'omo cantor del s'omo duar.
Sperino i te nella tua chrodia
dicen coloz che sano il nome tuo.
r' chi nol sa / q'elli a / la fed' mia.
Tu mi stillasti collo stillar suo
nella p'stola poi / si chio son pieno.
r' i altri uostri progia repluo.
ayeno diaru / dentu al luno seno
di q'llo incendio tremollaua u / lape
subito / r' spesso a guisa di balleno.
Indi spiro l'amore / ondio auamio
anchei uer la uirtu / che mi seguesi
infin la palma / r' allusar de lau.
vniol chio spuri a te / che ti dilei
di lei / r' emi a grato / che tu dich
quello che la speranza t'iprometi.
Et io le noue / r' le scripture atien
pongono il segno / r' esso lo maddu.
de l'anime / che idio fa fatte amiche.
Dix ysaia / che a'asthyna uestita
nella sua tra fia di doppia uelta.
r' la sua terra / e' quella dolce uita.
el tuo fratello assai me piu digesta.
la doue t'incta de le biadhe stole
questa reuelation a manifesta.
Et p'ma app'sso al fin deste parole.
Spene i te / disopra nei sudu.
a che risposer tutte le Catole.
pestra tra esse un lume si schiaru.
si che sel cadro aueste un tal cristallo.
l'unuerno aurebbe un mese diu sol di.
et como surge aua / r' entra i ballo
vergine lieta sol p' fare honore
alla nouita / no p' alchun fallo.
Cosi uideo le schiarate splendore
uenire a dus / che si uolgerano a rota
qual coueniasse alloro ardere amore.

Cop.

h' thoma. spe. mor. appenit. dunt
r' p' q' d' appenit. b' f' f' a' d' u
p' m' l' a' d' u' f' a' d' u' f' a' d' u' f' a' d' u
d' m' l' a' d' u' f' a' d' u' f' a' d' u' f' a' d' u
u' f' a' d' u' f' a' d' u' f' a' d' u' f' a' d' u
e' d' u' f' a' d' u' f' a' d' u' f' a' d' u' f' a' d' u
e' d' u' f' a' d' u' f' a' d' u' f' a' d' u' f' a' d' u

Cop.

l'antiga. p' d' iaco
d' iaco. p' d' iaco
d' iaco. p' d' iaco
d' iaco. p' d' iaco
d' iaco. p' d' iaco

l'antiga. p' d' iaco
d' iaco. p' d' iaco
d' iaco. p' d' iaco
d' iaco. p' d' iaco
d' iaco. p' d' iaco

In q' d' d' u' f' a' d' u' f' a' d' u' f' a' d' u
d' u' f' a' d' u' f' a' d' u' f' a' d' u' f' a' d' u
d' u' f' a' d' u' f' a' d' u' f' a' d' u' f' a' d' u
d' u' f' a' d' u' f' a' d' u' f' a' d' u' f' a' d' u
d' u' f' a' d' u' f' a' d' u' f' a' d' u' f' a' d' u
d' u' f' a' d' u' f' a' d' u' f' a' d' u' f' a' d' u

h' thoma. spe. mor. appenit. dunt
r' p' q' d' appenit. b' f' f' a' d' u
p' m' l' a' d' u' f' a' d' u' f' a' d' u' f' a' d' u
d' m' l' a' d' u' f' a' d' u' f' a' d' u' f' a' d' u
u' f' a' d' u' f' a' d' u' f' a' d' u' f' a' d' u
e' d' u' f' a' d' u' f' a' d' u' f' a' d' u' f' a' d' u
e' d' u' f' a' d' u' f' a' d' u' f' a' d' u' f' a' d' u



pmū mo
bile.

XXVIII.

Digressio.
omnes
huius.

Cop ^{ut anima iustitiae}
^{curat de peccatis}
^{fuit in alba. p.}
 mo aduenerit die missio
 et tunc dicitur po. ap. 11. 12.
 p. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829.

Cap.

Et se rivolge, p ueder sel ueno
 li dia il uero / uede chel puerda
 an esso, como uota, co suo meto.
 Così la mia memoria si rorda
 chio fca riguardando nei bel gliochi
 onde a pigliarmi fece amor la corda.
 Et como mi riuolsi / e fuon tochi
 lumi da co che pare i quel uolime
 quadunque nel suo giro ben padochi.
 Un puto uidi che raggrana lume
 aguto si chel uiso, chelli affoglia
 chuder comensi p lo forte acume.
 Et quale stella par quia piu pocha
 parebbe luna lacata con esso
 como stella co stella si alloda.
 forse cotanto quato pure appresso
 Alounger de la lua chel digne
 quato il naper chel porta piu e spesso.
 distate itorno al puto un berchio digne
 si girua si into, che auria vinto
 quel moto, che piu tosto il modo agne.
 Et qsto era dun altro circuianto,
 e q dal terzo, el terzo poi dal quato.
 dal qnto il qnto / e poi dal sexto il qnto.
 Seura seguua il septimo si sparto
 gia de l'anzezza, chel messo de Juno
 intieu a conuenere parrebbe arto.
 Così lottano el nono, e aastheduno
 piu tardo si mouea, segudo chera
 in numero distante piu da luno.
 Et quello anea la fama piu sincera
 chiu men distaua la fauilla pura.
 ardo po che piu di lei sinuera.
 La dona mia che mi vedua i aura
 forte sospeso, disse, da quel punto
 dipende il cielo e tutta la natura.
 aua q carino che piu glie aginto.
 e sappi chel suo mouere e si tosto
 p lo affetto amor, ondelli e puto.
 Et io allei. Sol modo fosse posto
 colordine, chio ueggio i queste rote
 puto manette co che me ppesto.
 Ma nel modo sensibile si puoto
 veder le cose, tanto piu diuine
 quato elle son dal centro piu remote.
 onde sel mio disio deue alier fine.
 i questo muto / e agelico temulo
 che solo amore e luce / a p co fine.
 udi comemy anchor, come lexepto
 e lexeptare no uanno dun modo.
 chio p me uiduo acio conteplo.
 Solo tue diti no sono a tal nodo
 sufficienti non e marauiglia.
 ludo p no tentare, e fatto sodo.

Così la dona mia, poi disse piglia
 quel chio ti dia, se uidi fatiati.
 e dintorno da esso tassomiglia.
 li cerchi corporali sono ampie e areti
 segudo il pul el men de la virtute
 che si distende p tutte lor parti.
 magior bontade uel magior salute.
 magior salute magior corpo cape.
 segli a, le parti ugualmente copuite.
 dunque astu, che tutto qnto rape
 laltu uniuerso, segondo risponde
 al carino che piu ama e che piu sape.
 pche, se tu all e virtu aronde
 la tua misura nona, la paruenza
 de le sustanze, che tapparon tonda.
 Tu uedrai mirabil consequenza
 di magior a piu, e di minor a meno
 i aascun cielo a sua intelligenza.
 Como rimane splendido e sereno
 lo hemispio de laer, quato soffia
 boira da quella quantia, o de e piu leno.
 pche si punza e risolve la roffia
 che pa turbaua, si chel ciel ne ride
 alle bellezze dogni sua purffia.
 Così feno, poi che mi prouide
 la dona mia del suo rissoder chiaro.
 e como stella i cielo il uer si uide.
 Et poi che le parole sue ristarono
 no altrimenti feno diffinilla
 che bolle, como i cerchi sfuillaro.
 lincendio lor seguua ogni santilla.
 e erui tante, chel numero loro
 piu che il doppiar delisacchi sinuilla.
 lo sentua osannar di choro i choro
 al punto fesso, chegli tene allub
 e terra sepre nei qual sempre fuoro.
 Et alla che uedua i pensier dubbi
 nela mia mete, disse, i cerchi piu
 tano mostrato i seraphi e cherubi.
 Così ueloci seguono i suoi vanni
 p somigliarsi al puto quato pao.
 e possen qnto a ueder son sublimi.
 ouagli altri amer che dintorno li ueno
 schiaman troni del diuino affetto.
 pche il pmo ternau terminonno.
 Et dei super, che tutto ano dilecto
 quato la sua ueduta si profonda
 nel uero, e che saquetta bgni intellecto.
 oua si po ueder como si fonda
 lesser beato nellacto che uede.
 no i quel chama che postia segunda.
 et del ueder misura, e mercede
 che grana partorisce e bona uoglia.
 Così di grado i grado si procede.

Seraphin. a
 Cherubin. J.
 Troni.
 Oniaties. a
 Virtutes. y.
 pfates.
 picipit.
 Archangli. u.
 Angeli.

Co.

Solo.

XXIII

[Faint handwritten notes at bottom]

92 Det medān
pūne ad pūn
ad pūn

Dignus p
theologus
picautes.

Cop.

Tacta qō.

Solo.

Copy -

Voi nō andati guī p' un sentier
philosophando. tanto in trasporta
l'amor della apparenza el suo pensiero.
Et anchor quello quassu si comporta
cō men disdegno / che quādō / e postposta
la diuina scriptura / e quādō / e tortā.
nō in si pensa quanto caro costa
seruirla uel modo / e quāto piace
chi humilmente con essa si uerba.
p' apparer a asthun singignā / e face
sue intentioni. / e quelle sōn trasorse
dai predicatori. el uangelio si tace.
Vn dice, che la luna si ritorse
nella passion de xpo. / e se interpost.
pche il lume del sol giū nō si porse.
Et metā che la luna si nascose
da se / po allissimā / e allund
cōmo a giudei tal eclipse nisse.
nō a fiorina tant lapi / e budi.
quātē si fatte fauole p' anno
in iugamo si gridan quā / e quādi.
Si che le peronelle che nō fanno
tornar dal pasto pastate di uento.
e nō li stupa nō ueder lor danno.
Non disse xpo al suo pmo conuato
Andati / e predicati al modo ciuile.
ma diede aller ueracē fondamēto.
Et q' tanto sūono nele sue quātē.
si che a pugnar p' accender la fide.
de l'euangelio fero studi / e lanac.
ora si. ua cō motti / e cō ispede
A predicar / e pur che ben si rida
gonfia il capuccio / e pur nō si richiede
ma tale uel ne bechetto sūnda.
che sel uulgo il uedesse / uedrebbe
la p'donāza / di che il si confida.
p' chi tanta stultitia i terra crebbe
tho senza peoria d'alcun testimonio
Adogni p'mission si conuerebbe.
Di questo uirgissa il poico santantio.
ralt' assai / che sōn peggio che poica.
pagādo di moneta senza como.
Ma pche sām digressi assai, ritorci
gliocchi oramai verso la dritta strada.
si che la via col tēpo si racorda.
Questa natura si oltē singignā
in numero / che mai nō fu loquela
ne cōcepto mortal / che tātō uada.
Et se tu guardi quel che si uuela
p' daniel / uedrai / che sūo mighiana
determinato numero si ala.
La pma l'ha che tutta la uia
p' tanti modi i essa si ricepe.
quāt sōn li splendori a che sappia.
onde pō che allatto che cōcepte
segue l'asseto d'ama / la dolazza
diuersamente i essa ferue / e tēpe.

Vedi l'exteso omai / e la larghezza
de l'eterno ualor / postia che tanti
spicali fatti s' / in che si spezza
Vno mancando i se / cōmo dauanti.

XXX

Oze sei milia miglia di lontano
Ci f'ue lora sexta / e q'to mondo
china giū lombra quasi alletto piano.
Quādō il mezzo del cielo a noi profondo
comincia a farsi tal che alcuna stella
p'd il paren i fino a questo fondo.
Et come uen la chiarissima anella
del sol più oltē / così il ciel si chiude
de iusta i iusta i fino alla più bella.
Nō altrimenti il tūmple che lude
sempre dintorno al punto che mi uist
pared' idruso da q' chello inchude.
A poco a poco al mio ueder se stinse.
pche tornar cō gliocchi a benrice
nulla ueder / e amor mi costrinse.
Se quātō i fino a qui dilei se dice
fossi cōchiuso tutto i una loda.
pocha sarebbe a formar questa uoce.
La bellezza ch'io uidi si trāsmoda
nō pur dila da noi / ma certo io ardo
che solo il suo fattoe tutta la goda.
Da questo passo uinto mi conuato.
piu che quādi da pūto di sua themā
forzato fosse / o comico / o traged.
che como sole i iusto / che più terna
cosi lo rimbezar del dolce riso
la mēte mia da se medesima scema.
dal pmo giorno / ch'io uidi il suo viso
i questa uita i fino a q'ta iusta.
nol m' seguita il nuo cantu / p'do
ma or huen / che mio seguir tessla
piu dietro a sua bellezza poetando.
come all'ultimo suo c'ast' hūno araba
Total q' io la lascio a maggior bando
che q' de la mia tuba / che di duar
l'andua sua materia terminando.
con atto / e uoce de spedito duar
riannuncie. Noi semo usati fuore
del maggior corpo al ciel che / e uen luce.
luce intellectual / piena de amore
amor di uen ben / pien de letitia
letitia / che trāscende ogni dolore.
Quā uedrai luna / e lalt' m' l'aria
di paradiso / e luna i quelli aspetti
che tu uedrai all'ultima giustitia.
Como subito lampo / che dispetti
li spiriti ussui / si che p'ula
da lieto lochio de pui forti obietti.
Così m' arufulse luce mia.
e l'astioni f'istato de tal uelo
del suo fulgor / che nulla m'apparua.

Voli cōmū tū
e p' p' p' p' p' p'
abir p' p' p' p' p'
magi e hōi cōmū
mille mīl. q' g'
hōi vī. d'istat a
nōl p' p' p' p' p'
ast' m' cōmū a d'ic
alberd.

Cōp.

Celum
Empyr.

Cōp.

[illegible]

Соп.



Cap.

Impa hère de hie loz q
tump e i bon mado. m
y. de xiiij. de p. xiiij. m
Clerge p. de q. loz i m
de q. p. y. m. i. m. i.

Copy



1844
1845
1846
1847
1848
1849
1850
1851
1852
1853
1854
1855
1856
1857
1858
1859
1860
1861
1862
1863
1864
1865
1866
1867
1868
1869
1870
1871
1872
1873
1874
1875
1876
1877
1878
1879
1880
1881
1882
1883
1884
1885
1886
1887
1888
1889
1890
1891
1892
1893
1894
1895
1896
1897
1898
1899
1900

ccclxxv

fine
 will
 the
 men
 tell
 fine
 qd
 with
 the
 thing
 to do

Au
du
da
not
m
ma
ut
illy
na
ni
au
as
hu
em
lu
au
lect
p
fals
lage
no
q
fals
q
pen

Co

1509

Che quātunque io auca uisto dauate
 di tanta amurazion nō mi sospese
 nemu mostro de dio tanto sembiare.
 Et q̄llo amor che p̄ma li discese
 cantando lue maria grata plena
 di nazi allei le sue ali distese.
 Rispose alla dulcina antilena
 da tutte p̄ti la beata corte.
 Si chegni vista sin fe pui serena.
 S' hō padre che p̄ me comporte
 lessi qua guastando il dolce loco
 nel qual tu sedi p̄ eterna sorte.
 Qual e quel angel che cō tato gioio
 guardi ne gli occhi la nostra regina
 innamorato si che par di facio.
 Così riuersi anchora alla doctina
 di collui che abbellua di maria
 como del sole stella matutina.
 S' et tū a me baldezza e leggiada
 quātū ess po i angelo e in alma
 tutta e i lū. e si uolem che sia.
 p̄chello e quello che porto la palma
 giuso a maiā q̄nto il figliol de dio
 charar si uolse de la nostra palma.
 S' x̄a ueni omai cō gli occhi si como
 andro parlādo e nota i graui patir
 di questo impio giustissimo e pio.
 Quai dūi che seggion la su pui felia
 p̄ ess p̄pinq̄issimi ad Augusta
 son desta rosa quasi due radia.
 Collui che da sinistra li saguista
 e il padre p̄ lo cui ardito gusto
 humana spene tato amaro gusta.
 dal dextro uedi q̄l padre netusto
 di salita chiesa a cui x̄po lechiamu
 raccomandando di questo fior uenusto.
 Et quei che uide tutta i tēpi graui
 p̄a che morisse de labella sposa
 che sacquistò colla laia e i cui clau.
 Siede lungheppo e lūgo late' posa
 quel duca sotto chui uisse di maria
 la gēte ignota mobile e ritrosa.
 dimōtro a petro uedi sedere lūna
 tato stenta de murar sua figlia
 che nō moue occhio p̄ cūtar ofina.
 Et cōtro al maggiore padre di famiglia
 sede lucia che niosse la tua donna.
 quādo chinau a rutar le ciglia
 ma p̄che il tēpo fugge che ti assōna
 qui faris puto como buon sartore
 che come tū a del pāno fa la gona.
 Et d'azzaremo gli occhi al p̄mo amore
 si che guardando uerso lūj penetri
 quātū e possibīl p̄ lo suo fulgore.

Venimete ne forse tu tu
 mouendo labi tū credendo altranti
 ornando gratia quen che simperti
 Gritia da quella che p̄ alitarti
 e tu me segui colla affectione
 si che dal dicar mio locho nō parti
 Et comūcio questa santa oratione.

Ergine madre / figlia del tuo figlio
 humile e alta pui che creatura
 Termine fissa de eterno consiglio
 Tu sei collei che humana natura
 nobilitasti / si che il suo fattore
 non disdegno di farsi sua factura.
 Nel uentre tuo si raccese la amore
 p̄ lo cui caldo nela eterna pace
 così e germunato questo flore.
 O uui sei anoi meridiana face
 di aurichte / e giuso tra i mortali
 sei di speranza fontana uiuace.
 Donna sei tanto grande e tato uali
 che q̄l uol grātia e a te nō ricorre
 sua distaza uol uolar senza ali.
 la tua benigta nō pui socorre
 a chi dimāda ma molte fiate
 liberamete al dimandar p̄uore.
 In te misericordia in te pietate
 in te magnificetia in te sādūna
 quātunque i creatura e di bōtate.
 Or q̄th che di lūfima lacuna
 de lūniuerso i fin qui a uedute
 le uirtu spiritali ad una ad una.
 Supplica a te p̄ grātia de uirtute
 tato che possa tō gli occhi leuarsi
 pui alto uerso lūltima salute.
 Et io che mai p̄mo ueder nō arsi
 pui cho so p̄ lo suo tutti i mei p̄ghi
 ti p̄rigo e p̄rigo che nō siano sanfi.
 p̄che tu ogni mule li dispogli
 di sua mortalita cor p̄ghi tuoi
 si chel sū io piacer li si dispogli.
 Anchor ti p̄go regina che pui
 cio che tu uoli che cōsetui fari
 deppo tanti ueder gha fetti fari.
 Vincia tua grādia i mouimēti humani.
 Vedi beatrix cō quanti beati
 p̄ li mei p̄ghi ti chuidon le mani.
 S' gli occhi di dio diletta e uenerati
 fissi nellorator ne dimostro
 quātū i deuoti p̄ghi li son grati.
 p̄ndi allo eterno lūme si dūzzaro
 nel qual nō si dee creder che sinny
 p̄ creatura lochio tanto chiato.

Ad celi p̄mū
 dūch q̄d. in
 tēlūna nō
 itellū offe
 nō tūmā

Et io ch'al fine di tutti idilli
 appropinquaua / si conuo denea
 l'ardor del desiderio / i me finy.
 Bernardo macanana / e poridea
 p'chio guardasse suso. ma io era
 gia p' me stesso tal qualio uolea.
 che la mia vista uenendo sincera
 e piu e piu entrana p' lo raggio
 de lalta luce / che da se / e ueia.
 da qua inanzi al mio ueder / fu magno
 chel parlar nostro / che a tal uista cede.
 et cede la memoria a talo oltraggio.
 Qual e / collui che sognado uede
 che d'opo il sonno la passione d'ella
 rimane / e laltro alla mente no riede.
 Cotal sonno / che quasi tutta cessa
 mia visione / e anchor mi d'stilla
 nel cuor il dolce / che nacque da essa.
 Così la uene al sol si d'sigilla.
 così al uento ne le foglie lieui
 si p'cea la sentenza de Sibilla.
 O forma luce / che tato ti lieui
 da coepte mortali alla mia mente
 r'istia un poxo di q'l che pareui.
 et fa l'alig'ia mia tanto possente
 ch'una fiamilla sol de la tua gloria
 possa lassare alla futura gente.
 che p' tornare al quato a mia memoria
 e p' tornare un poxo i questi uersi
 più si coepera di sua uictoria.
 Io credo placame ch'io soffersi
 del uiuo raggio / ch' i sanai smarrito.
 e gli occhi mei dalui fossero auersi.
 e mi ricordi ch'io fui più audito
 p' q'lto a sostener talo ch'io iunsi
 l'aspetto mio col ualore infinito.
 O abundate gratia / ond'io p'sumpsi
 f'achar lo uiso p' la luce eterna.
 tanto che la ueduta ius c'osumpsi.
 Nel suo p'fondo uidi che s'interua
 legato con amore i un uolome
 cio che p' l'umier so si quadrana.
 Substantie / e accidenti / e lor costume
 q'li q'lati insieme / p' tal modo
 che cuo ch'io dico / e / un sepliee lume.
 la forma uniuersal di questo nodo
 credo ch'io uidi / p'che più di largo
 diceu q'lto / mi sento ch'io godo.
 un p'udo solo me maggioz letargo.
 che uidi in qui seculi alla i'presa
 che se neptuno a nuuar lobza dango.
 Così la mente mia tutta sospesa
 miraua fissa immobile / e attenta.
 e sempre de mirar faciesi accesa.

A quella luce cotul si diuenta /
 che uolgersi dallei p' altro aspetto
 e impossibil che mihi si constata.
 pero che il ben che del uolere obietto
 tutto sacoglie / e lei / e fuor di q'lla
 e defectiuo cio che li / e p'fecto.
 Ombra parra piu corta mia fauella
 pur a q'l ch'io ricordo / che d'un fate
 che bag' anchor la lingua alla manella.
 Non p'che piu ch'un sepliee sembiante
 fosse nel uiuo lume / ch'io mirana.
 che tal / e / sepliee / qual stia dauante.
 aya p' la uista / che fa ualoraua
 in me guardado / una sola parueza
 amutandomio a me / e si tirauagliana.
 Nella profonda / e chiara subsistenza
 de lalta lume / p'aricima tri giri
 de tri colori / e d'una continenza.
 Et l'un dall'altro / come yri da yri
 pareu reflexo / el terzo pareu fuoco.
 che qu' / e / quidi ugualemete si spuri.
 O quato e corto il dire / e como / e / fioco
 al mio gcepto / e q'lto a q'l ch'io uidi
 e tutto / che no basta a d'icar poxo.
 O luce eterna / che sola in te s'idi
 sola t'interdi / e da te intellecta
 e intedente te a me arridi.
 Quella articulation che si concepta
 pareua i te / como lume reflexo /
 dagli occhi mei alquato etussetta.
 dentro da se del suo colore / e stesso
 mi parue pinta de la nostra effige.
 p'chel mio uiso i lei tutto era messo.
 Qualeil geometria che tutto s'adfige
 p' misurar lo cerchio / e no ritroua
 pensauo q'l p'ncipio / onde l'hi indige.
 Tale era io a quella uista noua.
 veder uolea / como si co'uene
 limago al cerchio / e como in sindona.
 aya no eian da cio le ppue p'chine.
 se no che la mia mente fu p'essa
 da un fulgore / e che sua uoglia uene.
 Allalta fantasia qui m'adho p'essa.
 ma gia uolgeu al mio disio d'uelle
 si come rota / che ugualemete / e mossa
 Lamer che moue il sole / e lalt' stelle.

Cop.

Cop.

E si g'dano sumi bei.
 de. si d'iffaila. e uile.
 p'f. f'actio. p'dicti e
 in auto. q'z. u'dit. p'ea
 delectio. e obfusca. u'ho
 u'z. e'it. g'dit. f'ma
 f' de. m'at. t'end. e'it. u'it.
 f' de. g'dit. f'et. e' h'ab'it.
 e' melior. si. t'it. obin
 p'ati. p'it.

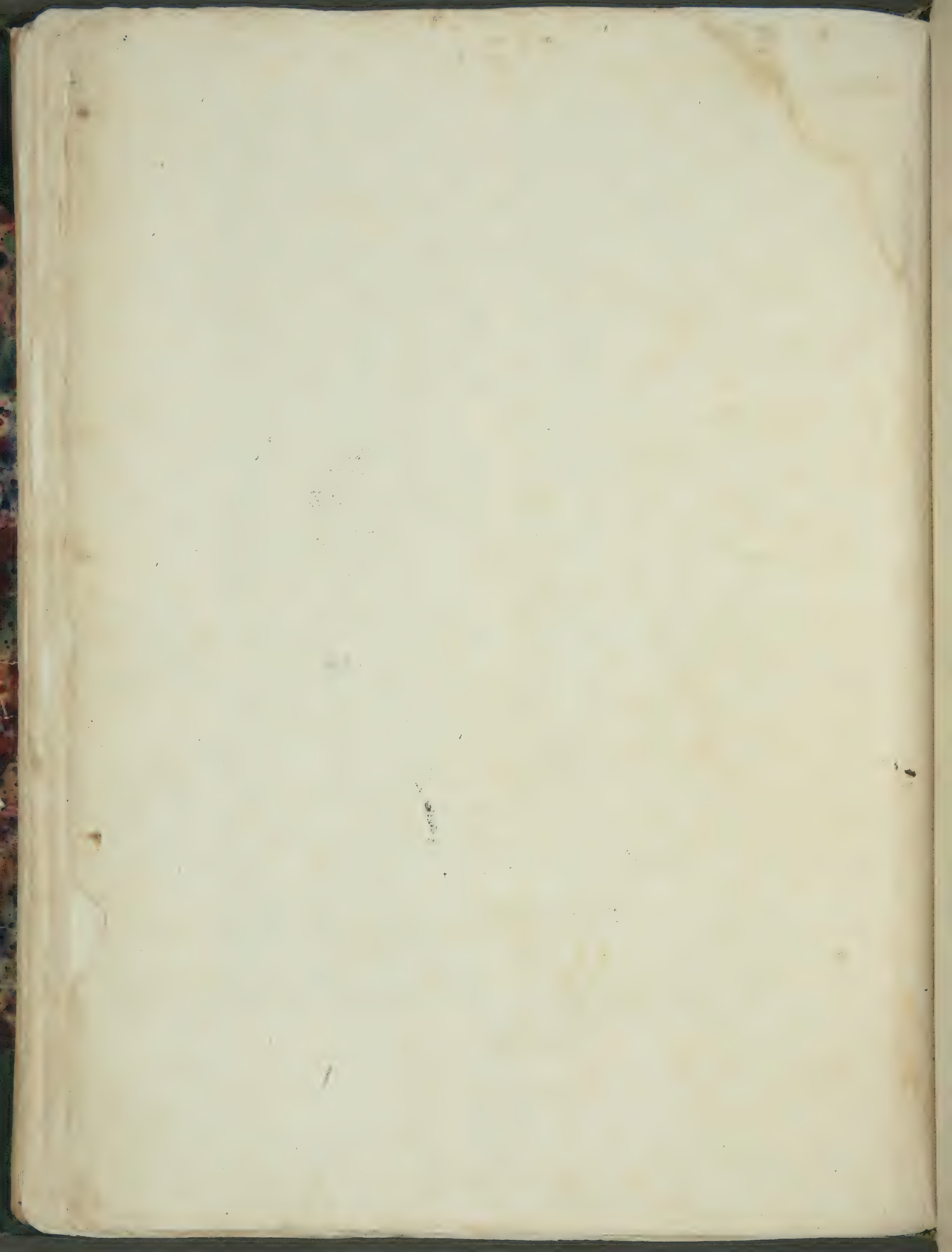
I p'f'it. d'it. m'it. u'it.
 e' d'ine. o'it. u'it. q'it. u'it.
 e' n'it. d'it. g'dit. f'ma
 m'it. e' p'it. d'it. d'it.
 u'it. u'it. d'it. g'dit. f'ma
 f'ma. g'dit. f'ma. e' m'it. d'it.
 u'it. d'it. e' u'it. e' u'it.
 d'it. u'it. d'it. g'dit. f'ma
 p'it. p'it. u'it. e' p'it. p'it.
 d'it. p'it. d'it. g'dit. f'ma
 e' m'it. d'it. e' p'it. p'it.
 u'it. d'it. e' p'it. p'it.

Cop.

Accip. et. intell. et. m'
 e' m'it. d'it. e' p'it. p'it.
 f'ma. g'dit. f'ma. e' m'it. d'it.
 e' u'it. d'it. e' p'it. p'it.
 u'it. d'it. e' p'it. p'it.
 f'ma. g'dit. f'ma. e' m'it. d'it.
 e' u'it. d'it. e' p'it. p'it.
 u'it. d'it. e' p'it. p'it.

p'f'it. d'it. m'it. u'it.
 e' d'ine. o'it. u'it. q'it. u'it.
 e' n'it. d'it. g'dit. f'ma
 m'it. e' p'it. d'it. d'it.
 u'it. u'it. d'it. g'dit. f'ma
 f'ma. g'dit. f'ma. e' m'it. d'it.
 u'it. d'it. e' u'it. e' u'it.
 d'it. u'it. d'it. g'dit. f'ma
 p'it. p'it. u'it. e' p'it. p'it.
 d'it. p'it. d'it. g'dit. f'ma
 e' m'it. d'it. e' p'it. p'it.
 u'it. d'it. e' p'it. p'it.



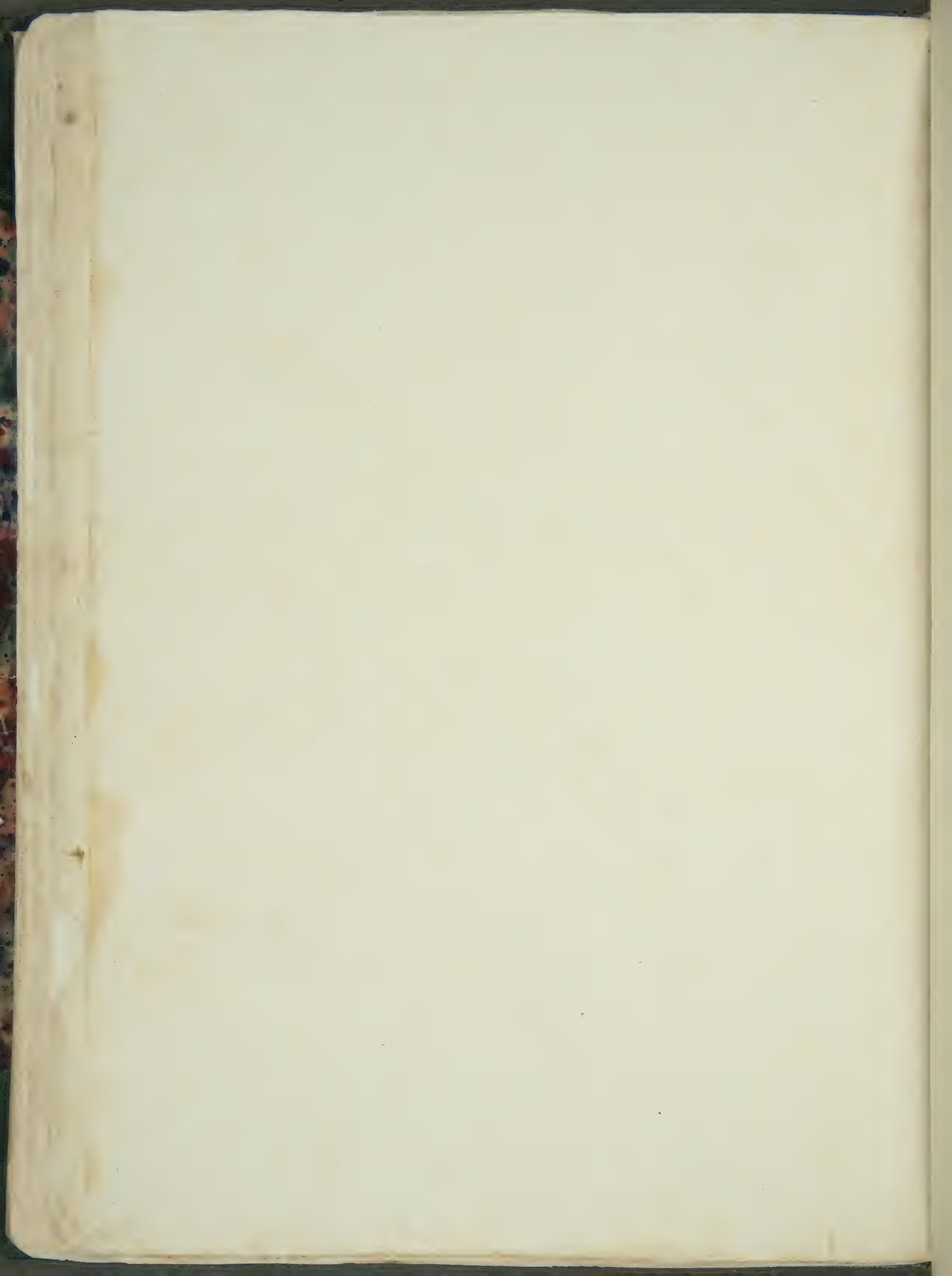


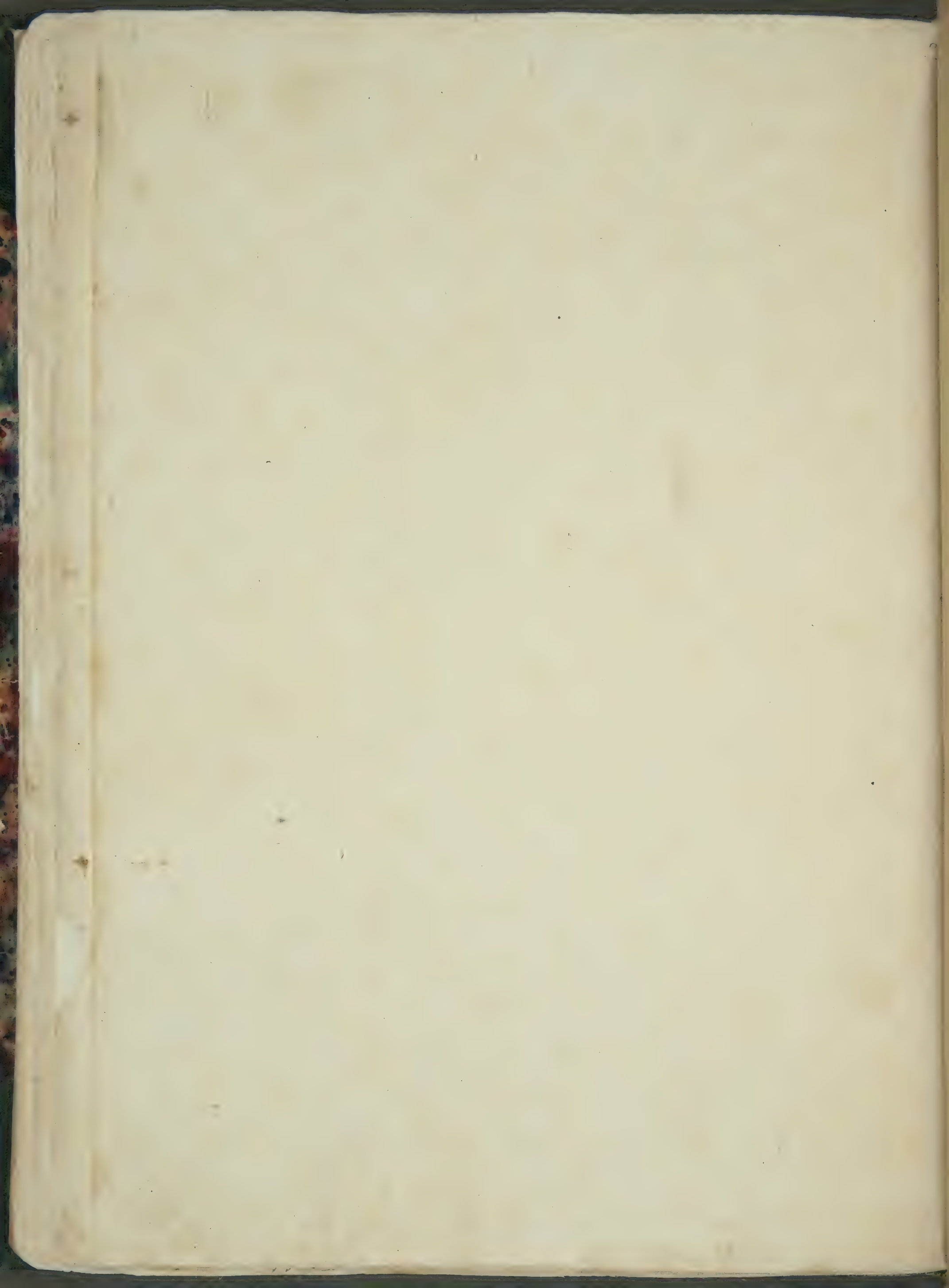


ms. B. 1. 67









Cc. 32 num. moderni, delle quali sono
bianche le cc. 10, 25 e 27-32.

Marzo 1921

LD





